

Bibliografia critica su Elsa Morante

- L. Abel, *Sons and mothers*, «New republic», 4 mag. 1985, p. 38-40.
- E. F. Accrocca, *A colloquio con Elsa Morante vincitrice dello «Strega 1957»*, «La fiera letteraria», a. 12, n. 28 (14 lug. 1957), p. 1 e 6.
- G. Agamben, *Lo scrittore è come un ladro di lumi*, «Paese sera», 10 gen. 1964, p. 7-8.
- G. Agamben, *Il congedo della tragedia*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 22.
- N. Ajello, *Pier Paolo re di Roma*, «La repubblica», 4 set. 1993, p. 25.
- N. Ajello, *Che sciocchezze sulla Morante*, «La repubblica», 21 mar. 1995, p. 34-35.
- N. Ajello, *Enzo Siciliano*, «La repubblica», 10 giu., 2006, p.42-43.
- G. Alberico, *Altre storie*, «Segnalibro», a. 8, n. 2 (mar.-apr. 2003), p. 32-33.
- E. Alessandrone Perona, «La storia» di Elsa Morante ha vent'anni, «Il ponte», a. 50, n. 5 (mag. 1994), p. 93-96.
- M. Alicata, *Il gioco segreto di Elsa Morante*, «Primato», a. 3, n. 11 (1 giu. 1942), p. 216.
- R. Alter, *The setting, Rome 1941 to 1947*, «New York times book review», 24 apr. 1977.
- D. Ambrosino, *Procida, l'isola di Elsa*, «Il mattino», 27 gen. 1986, p. 3.
- D. Ambrosino, *Amici di tutta la vita*, «Reporter» 7-8 dic. 1985, p. 17.
- L. Anderlini, *L'aquilone non prende il vento della speranza*, «L'astrolabio», a. 12, n. 7-8 (31 lug.-31 ago. 1974), p. 41-42.
- E. Andreas, *Moravia, le fou d'Elsa*, «Le figaro littéraire», 9 giu. 1986, p. XIV.
- A. Andreini, *Prefazione a Diario 1938*, Torino, Einaudi, 1989, pp. VII-XII.
- A. Andreini, *L'isola di Arturo di Elsa Morante*, in *Letteratura italiana. Le Opere. Vol. IV. Il Novecento. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 685-712.
- A. Andreini, *L'autobiografia di Elsa Morante: tra diario e romanzo*, «Storia e problemi contemporanei», a. 9, n. 17 (1996), p. 91-101.
- A. Andreoli, *Silenzio di scrittrice*, «Paese sera», 21 giu. 1977, p. 3.
- A. Andreoli, *Una straniera di nome Elsa*, «La voce repubblicana», 3-4 feb. 1993, p. 5.
- G. Annan, *Give Him a Break!*, «The New York review of books», 14 mar. 1985, p. 27-28.
- E. Antini, *L'isola di Arturo*, «Il margine», a. 15, n. 4 1995, p. 29-31.
- F. Antonicelli, *Lo scialle Andalusio*, «La stampa», 11 dic. 1963, p. 7.
- B. Arci Biffoni, *I semplici di Elsa Morante: una via a La storia*, Udine, Tipografia Doretti, 1998.
- S. L. Aricò, *Aracoeli*, «Italian quarterly», a. 27, n. 104 (Primavera 1986), p. 116-118.
- G. Arpino, *Elsa fra dolore e sortilegio*, «Il giornale», 26 nov. 1985, p. 3.

- E. Artini, *L'isola di Arturo*, «Il margine», a. 15, n. 4 (1995), p. 29-31.
- A. Asor Rosa, *Il linguaggio della pubblicità*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 7-8.
- A. Asor Rosa, *Arturo e il mare*, «La repubblica», 26 nov. 1985, p. 27.
- P. Azzolini, *Scrittori e scrittrici*, «Il manifesto», 7 gen. 1989, p. 12.
- P. Azzolini, *Mettersi al mondo, Elsa!*, in *Diotima: Mettere al mondo il mondo: oggetto e oggettività alla luce della differenza sessuale*, Milano, La Tartaruga, 1990, p. 135-56.
- E. B., *Ad Elsa Morante il Premio Strega 1957*, «Il giornale d'Italia», 6 lug. 1957, p. 3.
- G. B., «*La storia*» di *Elsa Morante*, «Democrazia progressiva», n. 1 (dic. 1974), p. 129-134.
- N. Badano, *Visita alla Morante*, «La fiera letteraria», a. 3, n. 37 (5 dic. 1948), p. 3.
- L. Badalacchi, *Il romanzo secondo Elsa Morante*, «Silarus», a. 39, n. 205 (set.-ott. 1999), p. 19-23.
- L. Badesi, *La poetica di Elsa Morante nel «Mondo salvato dai ragazzini»*, in *Ancora e sempre poesia e non poesia*, Como, Nani, 1994, p. 107-199.
- A. Baiocchi – M. Pisano, *Nota introduttiva e Percorsi di lettura*, in *La Storia*, Milano, Einaudi Scuola, 1993, p. V-X; 709-729.
- A. Baiocchi – M. Pisano, *Introduzione a L'isola di Arturo*, Milano, Einaudi Scuola, 1994, p. III-XXXIX.
- L. Baldacci, *Morante*, in *Letteratura e verità*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1963, pp. 186-189.
- L. Baldacci, *La provincia di Barolini e i poemi di Elsa Morante*, «Epoca», a. 19, n. 929 (14 lug. 1968), p. 86.
- L. Baldacci, *Il romanzo «pascoliano» di una nuova Elsa Morante*, «Epoca», a. 25, n. 1241 (20 lug. 1974), p. 77.
- L. Baldacci *La Storia*, «Paragone - letteratura» n. 298 (dic. 1974).
- L. Baldacci, «Corriere della sera», 6 set. 1993, p.15.
- T. Baldassarro, *Bibliografia degli scritti di Elsa Morante: La grazia della scrittura gli inestetismi della vita: La «preistoria» della Morante*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p. 151-154.
- N. Balestrini [et alii], *Contro il romanzone della Morante*, «Il manifesto», 18 lug. 1974, p. 3.
- S. Balzer, *La presenza della morte in «Aracoeli» di Elsa Morante*, «NEMLA Italian Studies», 11-12 (1987-1988), p. 105-113.
- M. Barbanente, *Memorie di Elsa in onda su France 3*, «L'unità 2», 3 gen. 1997, p. 6.
- P. Barbaro, *Storia di Arturo nell'isola senza luce*, «Vita», a. 2, n. 51-52 (1995), p. 34-35.
- A. Barbato, *La finestra sul Danubio*, «L'espresso», a. 8, n. 20 (20 mag. 1962), p. 13.

- A. Barbato, *La mancanza di religione*, «L'Espresso», a. 8, n. 40 (7 ott. 1962), p. 1 e 11.
- A. Barbato, *Attraverso occhi adolescenti riesce a individuare la realtà*, «Il giorno», 4 set. 1963, p. 3.
- G. Barberi Squarotti, *Morante*, in *Poesia e narrativa del secondo Novecento*, Milano, Mursia, 1961, p. 268-271.
- G. Barberi Squarotti, *La narrativa italiana del dopoguerra*, Bologna, Cappelli, 1965, p. 97-99.
- G. Barberi Squarotti, *Elsa Morante*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, vol. V, tomo II, Torino, UTET, 1996, p. 1687-1692.
- G. Barberi Squarotti, *Siciliano viaggia nella poesia di Pasolini*, «Tuttolibri», n. 783 (2 ott. 1993), p. 4.
- R. Barbolini, *Formidabili anche quegli anni*, «Panorama», a. 31, n. 1404 (1993), p. 117-119.
- M. Bardini, *Dei «fantastici doppi», ovvero la mimesi narrativa dello spostamento psichico*, in *Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, p. 173-299.
- M. Bardini, *Morante Elsa, italiana, di professione poeta*, Pisa, Nistri-Lischi, 1999.
- M. Bardini, *Spazi, direzioni e gerarchie in Menzogna e sortilegio*, «Linguistica e letteratura», a. 16, n. 1-2 (1991), p. 123-153.
- M. Bardini, *Scheda sugli esordi editoriali di Elsa Morante*, «Italianistica», a. 28, n. 3 (1999), p. 461-467.
- M. Bardini, *Arturo tra libri e certezze assolute*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 89-99.
- J. P. Bareil, *Ricomposizione e redistribuzione nell'opera di Elsa Morante: svolgimento e concreazione*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 5-13.
- M. Barenghi, *Le cattedrali di carta di Elsa Morante*, «Linea d'ombra», a. 14, n. 116 (giu. 1996), p. 51-52.
- M. Barenghi, *Tutti i nomi di Usepe: saggio sui personaggi della «Storia» di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi», a. 28, n. 62 (dic. 2001), p. 369-389.
- R. Barilli, *Lacrime in superficie*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 9-10.
- R. Barilli, *Elsa Morante*, «La storia», Einaudi, Torino 1974, «Il Verri», s. 5, n. 7 (ott. 1974), p. 105-110.
- P. Battista, *Quando uscì «La Storia»*, «La stampa», 19 apr. 1995, p. 17.
- M. Baudino, *Morante, le scandalose metamorfosi*, «La stampa», 19 apr. 1995, p. 17.
- D. Bellezza, *Donna di Paradiso: poesie*, Calcata, Edizione del Giano, 1992.
- D. Bellezza, *Piccolo canzoniere per E.M.*, Roma, Edizioni del Giano, 1989.
- D. Bellezza, *Ritorno di Elsa Morante*, «Paese sera», 3 sett. 1971, p. 8.
- D. Bellezza, *La censura alla Morante*, «Paese sera», 20 mag. 1976, p. 5.

- D. Bellezza, *La mia amicizia con Elsa è finita ma se un giorno mi perdonassero...*, «Paese sera», 9 nov. 1982, p. 11.
- D. Bellezza, *Le lettere che Elsa ci scrisse*, «Paese sera», 23 apr. 1986, p. 5.
- D. Bellezza, *Elsa, amica nostra*, «L'unità», 20 feb. 1991, p. 22.
- D. Bellezza, *Dialogo su E. M.*, «Nuovi argomenti», n. 44 (ott.-dic. 1992), p. 8-10.
- G. Bellini, *Morante e la scrittura femminile*, a cura di Maria Pia Miglio, Roma, Laterza, 2005.
- M. Bellonci, *Come un racconto gli anni del Premio Strega*, Milano, Club degli Editori, 1969.
- G. Bellonci, *Premi letterari a Viareggio*, «Il nuovo giornale d'Italia», 17 ago. 1948, p. 3.
- G. Bellonci, *Elsa e i suoi critici*, «Il giornale d'Italia», 24 mar. 1949, p. 3.
- V. Benazzi, *Il mito e la realtà*, «Silarus», a. 21, n. 121 (set.-ott. 1985), p. 49-54.
- C. Benedetti, *Giudizi sovietici su «La storia» di Elsa Morante*, «L'unità», 13 mag. 1975, p. 3.
- A. Berardinelli, *Saggi e innamorati*, «Panorama», a. 25, n. 1106 (28 giu. 1987), p. 10.
- A. Berardinelli, *Per Elsa Morante e per i suoi «nemici»*, «L'unità», 25 gen. 1993.
- A. Berardinelli, *Il sogno della cattedrale. Elsa Morante e il romanzo come archetipo*, «Linea d'ombra», n. 80 (1993), p. 45-52.
- A. Berardinelli, *Il sogno della cattedrale. Elsa Morante e il romanzo come archetipo*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 15-26.
- A. Berardinelli, *Oggetti desueti. Francesco Orlando e l'inconscio della teoria*, «Linea d'ombra», a. 12, n. 96 (1994), p. 56-61.
- A. Berardinelli, *«Lettere» dal passato per l'Italia di oggi*, «Il sole 24 ore», 21 set. 2003.
- Berenice, *Elsa Morante: un ritratto difficile*, «Paese sera», 21 lug. 1974, p. 5.
- G. Bernabò, *Come leggere La Storia di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1991.
- L. Bernardi, *Vi lascio soltanto libri*, «Oggi», a. 41, n. 50 (11 dic. 1985), p. 17-19.
- A. Bertolucci, *Elsa*, in: *Aritmie*, Milano: Garzanti, 1991, p. 149-150.
- A. Bertolucci, *Quelle sere in via dell'Oca*, «L'espresso», a. 31, n. 49 (8 dic. 1985), p. 32.
- G. Bettin, *Quei ragazzi salveranno il mondo...*, «Lotta continua», 29 ago. 1978, p. 13.
- G. Bettin, *Elsa e il drago della notte*, «Linea d'ombra», 13 (1986), p. 46-50.
- G. Bettin, *Elsa e il drago della notte*, «Linea d'ombra», a. 4, n. 13 (feb. 1986), p. 46-49.
- G. Bettin – M. Sinibaldi, *Notizie su vita e opere di una cantastorie*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 38.
- M. Biondi, *Romanzi nel tempo: bilanci di fine secolo*, «Il cristallo», suppl. al n. 1

(2004), p. 13-73.

P. Blellock, *Elsa Morante's use of dream*, «La festa», a. 8, n. 1 (1990), p. 61-73.

C. Bo, *Cantastorie*, «Corriere della sera», 12 set. 1968, p. 11.

C. Bo, *I disarmati*, «Corriere della sera», 30 giu. 1974, p. 13.

C. Bo, *L'isola come patria*, «Corriere della sera», 26 nov. 1985, p. 3

C. Bo, *Elsa Morante: ha vissuto solo nei romanzi*, «Gente», a. 29, n. 50 (13 dic. 1985), p. 140-142.

M. Bocci, *Fece parlare i fantasmi della solitudine*, «Il secolo XIX», 26 nov. 1985, p. 3.

A. Bocelli, *L'isola di Arturo*, «Il mondo», a. 9, n. 21 (21 mag. 1957), p. 8.

A. Bocelli, *Racconti della Morante*, «Il mondo», a. 15, n. 53 (31 dic. 1963), p. 10.

A. Bocelli, «*Puri di cuore*» e *perseguitati affollano gli originali poemetti di Elsa Morante*, «La stampa», 13 giu. 1968, p. 13.

G. Bompiani, *Alle radici dell'amore*, «L'Europeo», a. 38, n. 52 (27 dic. 1982), p. 99-100.

G. Bompiani, *Una vacanza*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 15.

V. Bonezzi, *Il mito è la realtà*, «Silarus», 21 (1985), p. 49-54.

G. Bonura, *L'innocenza ferita e perduta*, «Avvenire», 26 nov. 1985, p. 15.

G. Bonura, *Il vero problema dello scrittore: la bomba atomica*, «Avvenire», 20 giu. 1987, p. 16.

G. Bonura, *Elsa, sogni di una scrittrice*, «Il Secolo XIX», 26 nov. 1989, p. 11.

G. Bonura, *Elsa offesa e umiliata*, «Avvenire», 2 dic. 1989, p. 15.

G. Bonura, *Morante, che feuilleton*, «Avvenire», 18 nov. 1995, p. 18.

G. Borgese, *E la bambina Elsa prese la penna*, «Corriere della sera», 2 ott. 1985, p. 15.

G. Borri, *La splendida «anormalità»*, «L'umanità», 6 mar. 1986, p. 3.

G. Borri, *Un «Meridiano» per Elsa Morante*, «Il ragguaglio librario», a. 56, n. 1 (gen. 1989), p. 11.

M. Boscagli, *Brushing Benjamin against the Grain: Elsa Morante and the Jahrzeit of Marginal History*, in *Gendering Italian Fiction: Feminist Revisions of Italian Fiction*, a cura di M. O. Marotti, Cranbury, Fairleigh Dickinson UP, 1999, p. 163-177.

B. P. Boschesi, *Elsa Morante dalla fiaba alla «Storia»*, «L'Adige», 18 feb. 1989, p. 25.

M. Boselli, *Dalla storia della menzogna alla menzogna della storia*, «Nuova corrente», n. 67 (1975), p. 319-329.

M. Breccia Fratadocchi, *Le carte di Elsa Morante: criteri di schedatura*, in *I manoscritti di Elsa Morante e altri studi*, p. 13-18.

M. Brennan, *Lives in Limbo*, «New Yorker», 9 feb. 1952.

- C. Bria, *Elsa Morante*, Roma, Ciranna, 1976.
- S. Briosi, *Elsa Morante*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Torino, UTET, 1973, p. 649-650.
- S. Briziarelli, *Cassandra's Daughters: prophecy in Elsa Morante's «La Storia»*, «Romance Languages Annual», 3 (1991), p. 189-193.
- M. Brosse-Boisset, *Elsa Morante et le réalisme*, «Narrativa», 1 (1992), p. 132-162.
- R. Bruno Pagnamenta, «*Menzogna e sortilegio*»: un romanzo a «due voci», «Rassegna europea della letteratura italiana», n. 5-6, (1995), p. 101-116.
- C. Bura, *Valori temporali e locativi in Aracoeli di Elsa Morante*, «Gli annali / Università per stranieri di Perugia», n.5 (ott. 1983), p. 47-54.
- N. Cacciaglia, *L'esperienza materna nella narrativa di Elsa Morante*, in *Saggi di letteratura contemporanea*, Perugia, 1992, pp. 101-10.
- A. Cadioli, «*La Storia*» di Elsa Morante, in *L'industria del romanzo*, Roma, Editori Riuniti, 1981, pp. 147-54.
- A. Cadioli, *Oggetti desueti in letteratura*, «Lettere dall'Italia», a. 8, n. 32 (1993), p. 16.
- M. Caesar, *Morante*, in *Writers and Society in Contemporary Italy: a collection of essays*, Leamington, Berg, 1984, p. 211-233.
- E. Caffarelli, *Nomi d'angeli, d'uomini e d'animali nella «Storia» del romanziere Morante*, in *I nomi da Dante ai contemporanei*, Atti del IV Convegno internazionale di Onomastica & Letteratura (Università di Pisa, 27-28 febbraio 1998), Viareggio, Baroni, [1999], p. 125-146.
- E. Caffarelli, *Due anacronismi onomastici nella «Storia» di Elsa Morante*, «Rivista italiana di onomastica», a. 4, n. 2 (1998), p. 496-497.
- Cahiers Elsa Morante*, a cura di J.-Noël Schifano e T. Notarbartolo, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, [1993].
- A. Cajumi, *Menzogna e sortilegio*, «La stampa», 21 ago. 1948.
- M. Caldei, *Elsa Morante: conferenze del 26 ottobre 1993 e del 14 febbraio 1994 presso il Club Donna Natalia Ginzburg di Lissone*, Lissone, Club Donna Natalia Ginzburg, 1996.
- M. Cale-Knezevic, *Scialle, velo e maschere varie della vanagloria: appunti di una lettura parallela de «Lo scialle andaluso» di Elsa Morante e della «Gorija» di Ranko Marinkovic*, «Studia romanica et anglica zagradiensia», 39 (1994), p. 135-154.
- I. Calvino, *Un romanzo sul serio*, «L'unità» [ed. piemontese], 17 ago. 1948, p. 3.
- I. Calvino, *L'isola di Arturo*, «Notiziario Einaudi», a. 6, n. 1 (1957), p.13.
- I. Calvino, *Allora Hugo disse alla Morante*, «L'espresso», 1 set. 1974.
- A. Cambria, *Un bimbo nordafricano per amico: era per lei l'ultimo dei Felici pochi*, «Il giorno», 26 nov. 1985, p. 3.
- A. Cambria, *La regina dagli occhi viola*, «Il giorno», 10 dic. 1993, p. 19.
- A. Cambria, *La storia di Elsa grande poeta misconosciuto*, «Il giorno», 10 dic. 1993,

p. 19.

A. Cambria, *Morante uno «scrittore» ingiustamente dimenticato*, «Il giorno», 25 nov. 1995, p. 19.

F. Camon, *Il grande male* [1975-1977], in *Cahiers Elsa Morante*, p.81-95.

F. Camon, *Il test della «Storia»*, «Nuovi argomenti», n. 75-76 (1975).

M. Cancogni, *Uno scenario di cartapesta*, «Il mattino dell'Italia centrale», 24 ago. 1948, p. 3.

M. Cancogni, *Mezzo premio Viareggio: un romanzo di cartapesta*, «Il domani d'Italia», 29 ago. 1948, p. 3.

A. Capasso, *Sortilegi della menzogna*, «La nazione», 28 set. 1948, p. 3.

R. Capozzi, *E. Morante's «Aracoeli»: The End of a Journey*, in *Donna: Women in Italian Culture*, a cura di A. Testaferri, Ottawa: Dovehouse Editions, 1989, p. 47-58.

R. Capozzi, *Elsa Morante: The Trauma of Possessive Love and Disillusionment*, in *Contemporary Women Writers in Italy: a modern renaissance*, a cura di S. L. Aricò, Amherst, The University of Massachusetts, 1990, p. 10-25.

R. Capozzi, *Elsa Morante (1912-1985)*, in *Italian Women Writers*, a cura di R. Russell, Westport-London, Greenwood Press, 1994, pp.261-268.

R. Capozzi, «*Sheherazade*» and other «*alibis*» *Elsa Morante's victims of love*, «Rivista di studi italiani», a. 5, n.2-a. 6, n. 1 (dic. 1987-giu. 1988), p. 51-71.

R. Capozzi, *Parenthetical statements and narrative voices in Elsa Morante's fiction*, «Quaderni d'italianistica», a. 16, n. 2 (autunno 1995), p. 261-280.

R. Capozzi, *Un incontro con Dacia Maraini*, «Forum italicum», 5 feb. 1993, p. 57-61.

G. Caproni, *La grande pioggia*, «La fiera letteraria», a. 13, n. 30 (27 lug. 1958), p. 3.

G. Caproni, *Dodici racconti di Elsa Morante*, «La nazione», 22 gen. 1964, p. 3.

G. Caproni, *Molto adagio*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 10.

S. Caputo, «*Nel deserto e nel silenzio*» *Elsa Morante*, «Il popolo», 18 lug. 1984, p. 9.

C. Carabba, *I lunghi corteggiamenti del mondo del cinema*, «Il resto del Carlino», 26 nov. 1985, p. 5.

F. Cartoni, *I sogni di Arturo: verso il risveglio*, in: *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, vol. I, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1994, p. 183-188.

F. Cartoni, *La fantasia en la obra de Elsa Morante*, Cuenca, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

F. Cartoni, *La identificacion del cuerpo en la ultima produccion de Elsa Morante*, in *Belleza escrita en femenino*, a cura di A. Carabi, Barcelona, Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona, 1998, p.145-152.

C. Cases, *Un confronto con «Menzogna e sortilegio»*, «Quaderni Piacentini», n. 53-54 (dic. 1974).

C. Cases, *Una pagina della Morante*, «L'indice dei libri del mese», a. 4, n. 3 (mar. 1989), p. 6-7.

- C. Casoli, *Elsa Morante o la fuga dal reale*, «Città nuova», a. 29, n. 24 (25 dic. 1985), p. 36-37.
- F. Castelli, *Elsa Morante. Il Cristo, un «uomo «anarchico!»»*, in *Volti di Gesù nella letteratura moderna*, vol. I, Milano, Paoline, 1987, p. 413-438.
- F. Castelli, *Elsa Morante, questo assassinio interminabile che è la storia*, «La civiltà cattolica», a. 126, n. 2995 (5 apr. 1975), p. 28-41.
- F. Castelli, *Elsa Morante nell'inferno della solitudine*, «La civiltà cattolica», a. 134, n. 3184 (19 feb. 1983), p. 337-347.
- F. Castelli, *La Storia come vita*, «Osservatore romano», 28 nov. 1985, p. 3.
- F. Castelli, *Volti della chiesa nella letteratura moderna*, «La civiltà cattolica», a. 145, n. 3463 (1994), p. 15-28.
- G. Cattaneo, *Ma come si infuriava!*, «La repubblica», 26 nov. 1985, p. 26-27.
- M. Cattaneo, *Donne d'estate*, «La scena illustrata», a. 63, n. 1 (ott. 1948).
- M. Caudana, *Il ferragosto dei letterati nella pineta di Viareggio*, «Gazzetta del popolo», 15 ago. 1948, p. 3.
- C. Cavalleri, *Ma nella «Storia» è assente il cristianesimo*, «Avvenire», 9 ott. 1974, p. 5.
- C. Cavalleri, *Nella «Storia» l'angolo di Dio*, «Avvenire», 26 nov. 1985, p. 15.
- C. Cavalleri, *Il romanzo e il dramma più grandi*, «Avvenire», 26 nov. 1985, p. 15.
- P. Cavalli, *Auguri*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 10.
- J. A. Cavallo, *Elsa Morante and the adventures of «Caterina»*, «Forum italicum», a. 28, n. 1 (1994), p. 71-79.
- R. de Ceccatty, *Le chant d'Elsa*, «Le monde», 5 lug. 1991.
- R. de Ceccatty, *Les mots de la nuit*, «Le monde», 27 mar. 1992, p. 34.
- R. de Ceccatty, *Les histoires d'enfance d'Elsa Morante*, «Le monde des livres», 7 ago. 1998.
- E. Cecchi, *Elsa Morante*, «Nuovo corriere della sera», 8 mag. 1957, p. 3.
- E. Cecchi, *Di giorno in giorno: note di letteratura italiana contemporanea (1945-1954)*, Milano, Garzanti, 1954.
- E. Cecchi, *L'isola di Arturo*, in *Libri nuovi e usati: note di letteratura italiana contemporanea (1947-1958)*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1958.
- E. Cecchi, *Prosatori e narratori. Elsa Morante [1948-1957]*, in *Storia della Letteratura Italiana. Il Novecento*, v. 2, Milano, Garzanti, 1987, p. 419-423.
- O. Cecchi, *La grazia e la lievità fuori del tempo*, «Rinascita», 8 ago. 1987, p. 32.
- V. Cerami, *Apostolo nel Vangelo*, «La repubblica», 10 giu. 2006, p. 43.
- S. Cesari, *All'ombra della bomba*, «Il manifesto», 10 set. 1987, p. IV.
- B. de Cessole, *Elsa Morante: la passion qui tue*, «Le figaro littéraire», 27 mag. 1991, p. V.

- E. Cetrangolo, *Il Premio Strega a Elsa Morante*, «Il veltro», a. 1, n. 5-6 (1957), p. 27-30.
- Che farete nel 1950?*, «L'unità», 1 gen. 1950, p. 3.
- G. Cherchi, *Elsa e la memoria*, «Panorama», a. 20, n. 864 (8 nov. 1982), p. 169-172.
- G. Cherchi, *Dalla storia al saggio*, «Panorama», a. 25, n. 1105 (21 giu. 1987), p. 25.
- G. Cherchi, *Sei mesi lunghi un sogno*, «Panorama», a. 27, n. 1228 (29 ott. 1989), p. 145-146.
- G. Cherchi, *Senza più storia*, «Panorama», a. 23, n. 25 (8 dic. 1985), p. 205-209.
- G. Cherchi, *La fantasia della cravatta*, «L'unità», 24 giu. 1987, p. 13.
- G. Cherchi, *Ma alla fine vinse il drago*, «Panorama», a. 26, n. 1181 (4 dic. 1988), p. 135.
- C. Chianura, *Un altro caso Morante «sparsi io le sue ceneri»*, «La repubblica», 20 gen. 1988.
- A. Chiesa, *È ambientato a Testaccio il nuovo romanzo di Elsa Morante*, «Paese sera», 27-28 apr. 1960, p. 3.
- C. Cirillo, *Con Arturo*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 32.
- P. Citati, *Narcisismo e adolescenza*, «Il punto», a. 2, n. 13 (30 mar. 1957), p. 15.
- P. Citati, *La Morante a Samarcanda*, «Il giorno», 18 dic. 1963, p. 5.
- S. Cives, *Elsa Morante, La Storia: appunti sul paratesto del manoscritto*, in *Le Identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento*, a cura di C. A. Augieri, San Cesario di Lecce, Manni Editori, 2005, p. 414-430.
- S. Cives, *Elsa Morante senza i conforti della religione*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p.49-65
- G. Colangelo, *Teatralità di Elsa*, «Silarus», a. 42, n. 221-222 (mag.-ago. 2002), p. 15-17.
- L. Collierino, *«La storia» di Elsa Morante*, «Il manifesto», 6 lug. 1974, p. 3.
- M. Collura, *Garboli: «Un classico». Cerati: «E anche un gran bestseller»*, «Corriere della sera», 6 giu. 1994, p. 25.
- E. Commisso, *Recuperating the distance from the margins to the centre: Elsa Morante's La storia, the stories that build history*, «Romance review», n. 9 (1999), p. 19-32.
- G. Contini, *Il primo diario di Elsa Morante*, «Allegoria», a. 4, n. 11 (1992), p. 91-99.
- G. Contini, *La scia sfavillante della nave di Arturo*, «Università di Siena, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», a.13 (1992), p. 155-166.
- G. Contini, *Elsa Morante, autoritratti d'autrice: dal «Meridiano di Roma» allo Scialle Andaluso*, «Università di Siena, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», 14 (1993), p. 163-175.
- G. Contini, *Usepe*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 185-213.

- L. Coppola, *Lettera*, in *Cahiers Elsa Morante*, pp. 97-99.
- L. Coppola, *Ricordo di Elsa*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 32.
- B. Cordati, *Menzogna e sortilegio: lo spazio della metamorfosi*, «Paragone - letteratura», n. 450 (ago. 1987), p. 77-87.
- B. Cordati, *Aracoeli: l'innocenza punita*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 277-285.
- F. Cordelli, *Cesare Garboli: il fragile tentativo di far grande la Morante*, «Tuttolibri», n. 990 (20 gen. 1996), p. 4-5.
- A. Cornish, *A King and A Star: the Cosmos of Morante's L'isola di Arturo*, «MLN», a. 109, n. 1 (gen. 1994), p. 73-92.
- M. Corradi, *Angosciosa cacciata dal «Paradiso»*, «La notte», 24 nov. 1982, p. 14.
- S. Costa, *Elsa Morante, un mancato appuntamento con la storia*, «Antologia Vieusseux», n. 10 (ott. 1974-mar. 1975).
- S. Costa, *Aracoeli*, «Inventario», a. 21, n. 7 (apr. 1983), p. 138-140.
- S. Costa, *Aracoeli*, «Nuovecarte», a. 2, n. 5-6 (set. 1993), p. 22.
- C. Costantini, *Scrittori «vivi» e «morti» nel giudizio di una scrittrice*. «Il messaggero di Roma», 14 mar. 1964, p. 3.
- C. Costantini, *«Vorrei essere un fantasma»*, «Il messaggero di Roma», 13 gen. 1980, p. 3.
- C. Costantini, *«Non resterà pietra su pietra»*, «Il messaggero di Roma», 31 ott. 1982, p. 1, 3.
- C. Costantini, *Addio Elsa dai mille sortilegi*, «Il messaggero», 26 nov. 1985, p. 4.
- C. Costantini, *Per le antiche strade*, «Il messaggero di Roma», 6 ago. 1987, p. 13.
- C. Costantini, *Elsa e Leonor, un'amicizia felina*, «Il messaggero di Roma», 12 maggio 1996, p. 17.
- C. Costantini, *Luchino calpestami, uccidimi, ma amami*, «Messaggero di Roma», 28 mag. 1996, p. 19.
- V. Costantini, *L'alibi della Morante*, «Wimbledon», a. 2, n. 11 (feb. 1991), p. 32.
- S. Crespi, *Sussurri, voci, forme del nulla quotidiano*, «Il sole 24 ore», 11 lug. 1999.
- L. Crocenzi, *Elsa Morante*, in *Narratrici d'oggi: De Cespedes, Cialente, Morante, Ginzburg, Solinas, Donghi, Muccini*, Cremona, Mangiarotti, 1966, p. 54-75.
- M. G. Cursi, *L'avventura solitaria di Elsa Morante*, «Tempo presente», n. 155 (nov. 1993), p. 68-71.
- M. Novella De Luca, *Per Elsa e Pierpaolo il cristianesimo era forza eversiva*, «La Repubblica», 20 mag. 1997, p. 26.
- P. Dallamano, *Mistico itinerario di Elsa Morante*, «Paese sera», 15 lug. 1968.
- P. Dallamano, *Ecco la storia degli umili*, «Paese sera», 5 lug. 1974, p. 9-10.
- R. Damiani, *Il suo volere andava incontro agli «altri»*, «Il gazzettino», 26 nov. 1985,

p. 3.

C. D'Angeli, *La presenza di Simone Weil ne «La Storia»*, in «*Per Elsa Morante*», p. 109-135.

C. D'Angeli, *Leggere Elsa Morante: Aracoeli, La Storia e il Mondo salvato dai ragazzini*, Roma: Carocci, 2003.

C. D'Angeli, *Le maschere delle mie futili tragedie*, in *Cahiers Elsa Morante*, p. 57-75.

C. D'Angeli, *Theatrical Structures in Narrative Texts: The Case of Ivy Compton-Burnett and Elsa Morante*, in *Scenes of Change: Studies in Cultural Transition*, a cura di C. Dente Baschiera e J. Everson, Pisa, ETS, 1996, p. 123-134.

C. D'Angeli, *La serata a Colono*, «Paragone - letteratura», a. 42, n. 496 (giu. 1991), p. 56-87.

C. D'Angeli, *Il paradiso nella Storia*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 237-250.

G. D'Arpe, *Realtà e sortilegio*, «La tribuna», a. 9, n. 5 (5 mar. 1964), p. 24.

M. David, *Elsa Morante - Entretien*, «Le monde», 13 apr. 1968.

M. David, *E. Morante*, in *La psicoanalisi nella cultura italiana*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990, p. 528-529.

M. David, *è o non è un capolavoro?*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 41 (13 ott. 1974), p. 9.

R. Davies, *The Unknown Civilian*, «Times literary supplement», 30 giu. 1978.

N. Davoli, *Gente con orari suoi*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 30.

E. De Angeli, *Con pennarelli colorati*, in *Cahiers Elsa Morante*, p. 18-21.

E. De Angeli, *La lavagna di Elsa*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 14.

L. De Angelis, *Il dibattito su La Storia*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p. 101-111.

A. Debenedetti, *Mi ricordo di una donna che...*, in *Cahiers Elsa Morante*, p. 59-64.

A. Debenedetti, *Addio sorella gentile. Primi turbamenti nel ricordo del fratello*, «Corriere cultura», 29 ott. 1989, p. 2.

A. Debenedetti, *Bertolucci: «Che litigi con Elsa»*, «Corriere della sera», 22 feb. 1993, p. 2.

A. Debenedetti, *Sull'isola di Elsa cercando alcune frasi crudeli*, «Corriere della sera», 3 mag. 1993, p. 19.

A. Debenedetti, *Saba e Carlo Levi nemici per la pelle*, «Corriere della sera», 6 lug. 1997, p. 27.

G. Debenedetti, *L'Isola della Morante*, in *Saggi (1922-1966)*, a cura di F. Contorbia, Milano, Mondadori, 1982.

G. Debenedetti, *Nell'«Isola di Arturo» il mito della giovinezza*, «Notiziario Einaudi», a. 6, n. 1 (apr. 1957), p. 13-14.

G. Debenedetti, *L'isola di Arturo*, «Nuovi argomenti», n. 26 (mag.-giu. 1957), p.

43-61.

P. Dècina Lombardi, *Elsa divide ancora*, «La stampa», 9 gen. 1994, p. 18.

R. Dedola, *Strutture narrative e ideologia nella «Storia» di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi» n. 15, (nov. 1976).

S. De Feo, *Calvino e la Morante cambiano strada*, «L'Espresso», 5 lug. 1954.

E. De Filippis, *Ironia e/o umorismo ne «Il mondo salvato dai ragazzini»*, «Nuovi argomenti», n. s., n. 25 (gen.-feb. 1972), p. 138-141.

F. Defromont, *Faire la femme: différence sexuelle et énonciation*, «Fabula», n. 5 (1985), p. 92-112.

S. De Laude, *«Qualcuno bussava alla porta», di Elsa Morante*, «Paragone - letteratura», a. 46, n. 548-550 (3. s. n. 1-2) (ott.-dic. 1995), p. 150-152.

O. Del Buono, *è vero, Elsa, è sempre la stessa Storia*, «L'europeo», a. 40, n. 42 (20 ott. 1984), p. 88-93.

O. Del Buono, *Elsa addio, anche dagli odiati milanesi*, «L'europeo», a. 41, n. 49 (7 dic. 1985), p. 116.

O. Del Buono, *Moravia e la Morante in esilio con la bibbia*, «Tuttolibri», n. 820, (set. 1992), p. 5.

L. Del Fra, *Elsa Morante Premio Strega*, «L'Italia che scrive», a. 40, n. 7-8 (lug.-ago. 1957), p. 135.

C. Della Coletta, *Elsa Morante's «La Storia»: fiction and Women's History*, «Romance Languages Annual», 5 (1994), p. 194-199.

G. Dell'Aquila, *Studi di onomastica letteraria: Angelico Aprosio, Niccolò Amenta, Giuseppe Parini, Giorgio Bassani, Elsa Morante*, Pisa, Giardini, 2005.

A. Dell'Orca, *Le illustrazioni di copertina dei romanzi di Elsa Morante*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p. 87-100.

M. Novella De Luca, *Se volete cercare Dio leggete Pasolini e Morante*, «La Repubblica», 20 mag. 1997, p. 26.

V. De Martinis, *Elsa Morante, Lo scialle Andaluso*, «La civiltà cattolica», a. 115, n. 2731 (4 apr. 1964), p. 66.

C. De Michelis, *Scriveva i romanzi per uscire dal buio*, «Il gazzettino», 26 nov. 1985, p. 3.

C. De Michelis, *L'altra Elsa*, «Il gazzettino», 19 set. 1987, p. 3.

C. De Michelis, *Premessa*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 7-9.

R. De Monticelli, *è moglie di Moravia ma non sua allieva*, «Il giorno», 5 apr. 1960, p. 6.

R. Denti, *Le avventure di Elsa*, «L'unità», 10 ott. 1985, p. 12.

A. M. De Pascale, *Senza i conforti di alcuna religione*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 287-302.

- G. De Robertis, *Altro Novecento*, Firenze: Le Monnier, 1962.
- G. De Robertis, *I sortilegi di Elsa*, «Tempo», a. 10, n. 41 (9-16 ott. 1948), p. 9.
- G. De Robertis, *Seconda prova di una scrittrice*, «Tempo», a. 29, n. 25 (20 giu. 1957), p. 77.
- L. Desideri, *I libri di Elsa*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p. 77-85.
- P. De Tommaso, *"L' isola di Arturo" di Elsa Morante*, in *Narratori italiani contemporanei*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965, p.183-186.
- D. Diamanti, *La voce molteplice della dormiente: Leopardi, Dostoevskij, Baudelaire in Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, p. 301-341.
- C. Di Biase, *Aracoeli: «viaggio» alla ricerca della madre*, «Cenobio», n. s., a. 32, n. 2 (apr.-giu. 1983), p. 185-187.
- C. Di Biase, *Il gioco segreto: Elsa Morante a dieci anni dalla morte*, «Hyria», a. 23, n. 74 (gen.-mar. 1996), p. 42-43.
- N. Di Ciolla McGowan, *Per una tipologia di racconto di iniziazione: due storie di Katherine Mansfield ed Elsa Morante*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 61-75.
- M. di Fazio, *Tracce e testimonianze di scrittura*, in «Igitur», gen.- dic. 2006, p. 133-135.
- G. Di Fonzo, *Il mito dell'infanzia nella poesia e nelle poetiche moderne*, «Filologia antica e moderna», n. 11 (1996), p. 35-58.
- A. Di Genova, *Elsa e il dono dell'infanzia*, «Il manifesto», 19 dic. 1993, p. 12.
- R. Di Giovacchino, *Perché tanto chiasso, oggi, attorno a Morante Pasolini e Pannella?*, «Il manifesto», 1 ago. 1974, p. 3.
- L. Di Malta, *Ho sognato i fiori rosa*, «Grazia», a. 62, n. 2543 (26 nov. 1989), p. 128-133.
- A. M. Di Pascale, *Senza i conforti di alcuna religione*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (1994), p. 287-302.
- G. Di Piazza, *Così pian piano montò una «povertà» da soccorrere*, «Il messaggero di Roma», 11 apr. 1987, p. 3.
- P. Di Stefano, *Orrore della morte nel paese del sortilegio*, «Corriere del Ticino», 26 nov. 1985, p. 3.
- P. Di Stefano, *Morante: una Storia troppo buona*, «Corriere della sera», 16 lug. 1996, p. 25.
- A. Donati, *La storia di Elsa grande poeta misconosciuto*, «Il giorno», 10 dic. 1993, p. 19.
- A. Donati, *L'incontro con Moravia, la penosa tragica morte*, «Il giorno», 10 dic. 1993, p. 19.
- A. Donati, *Dalla parte di chi soffre*, «Giornale di Brescia», 26 nov. 1985, p. 3.
- R. Donnarumma, *«Menzogna e sortilegio» oltre il bovarismo*, «Allegoria», a. 11, n. s., n. 31 (1999), p. 121-135.

- A. Dosi, *Un nuovo appassionante saggio su Elsa Morante*, «Silarus», a. 43, n. 225, (gen.-feb. 2003), p. 45-50.
- U. Dotti, *Gli scrittori e la storia: da Silone a Elsa Morante*, «Belfagor» a. 58, n. 2 (2003), p. 125-158.
- F. Durante, *Voglio che quel giorno ...*, «Il mattino», 26 nov. 1985, p. 1.
- G. Duval Wirt, *L'île d'Arturo*, «La pensée», n. s., n. 113 (gen.-feb. 1964), p. 137-138.
- G. Einaudi, *Il mondo salvato da Elsa*, «La repubblica», 29 nov. 1985, p. 1-2.
- A. Elkan, *L'incantata isola di Alberto*, «La stampa», 26 lug. 1997, p. 11.
- E. Morante, *la fine del sortilegio*, «Avvenire», 26 nov. 1985, p. 15.
- Elsa*, «L'unità», 24 mar. 1952.
- E. Morante: *L'île d'Arturo*, «La pensée», n. 113 (1964), p. 134.
- E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, «La civiltà cattolica», a. 100, n. 2370 (19 mar. 1949), p. 675.
- E. Morante, *Mostra, teatro, incontro. Roma 2 dicembre 1993 - 17 gennaio 1994*, Roma, Comune di Roma, Centro sistema bibliotecario, 1993.
- F. Erban, *Per Elsa Morante la storia più importante è finita*, «L'Adige», 26 nov. 1985, p. 3.
- F. Erban, *La folgorante bellezza del mistero*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 26 nov. 1985, p. 3.
- A. Evans, *The Fiction of Family: Ideology and Narrative in Elsa Morante*, in *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*, a cura di G. Mora e K. S. Van Hooff, Ypsilanti Michigan, Bilingual, 1982, p. 131-137.
- E. Falqui, «*Menzogna e sortilegio*», in *Novecento letterario*, Firenze, Vallecchi, 1961.
- E. Falqui, *Menzogna e sortilegio*, «Il tempo», 20 ott. 1948, p. 3.
- E. Fano, *L'isola di Arturo: un romanzo non una favola*, «Mondo operaio», n. s., a. 10, n. 5 (mag. 1957), p. 50-51.
- M. Farnetti, «*Sogni di locazione*»: *Malerba, Romano, Morante*, «Stazione di posta», n. 51-52 (gen.-apr. 1993), p. 45-56.
- R. Fedi, *Quella robaccia che fa letteratura*, «Il sole 24 ore», 25 apr. 1993, p. 22.
- D. von der Fehr, *Semiotikk og litteraer analyse: Elsa Morante*, «La Storia» Bergen, Universitetet i Bergen Litteraturvitenskapelig institutt, 1989.
- D. von der Fehr, *Violenza ed interpretazione: La storia di Elsa Morante*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, 1999.
- D. Fernandez, *Alberto Moravia et Elsa Morante*, «La nouvelle nouvelle revue française», a. 6, n. 61 (1 gen. 1958), p. 154-157.
- D. Fernandez, *La ragazza ragazzo*, «L'express», a. 10, n. 612 (7 mar. 1963), p.25-26.
- D. Ferreri, *Elsa Morante's «La Storia»*, «Word literature today, Books abroad», 50 (1976), 1, p. 85.
- G. Ferrata, *La giuria di Viareggio quest'anno è stata galante*, «L'unità», 26 ago 1948,

p. 3.

M. Ferrecchia, *L'isola di Arturo e Aracoeli di E. Morante. Due stili, un linguaggio*, «Critica letteraria», a. 24, n. 91-92 (1996), p. 587-610.

G. C. Ferretti, *Il mercato delle lettere: Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni cinquanta a oggi*, Torino, Einaudi, 1979.

G. C. Ferretti, *Dentro e fuori la storia*, «Rinascita», a. 31, n. 32 (9 ago. 1974), p. 19.

G. C. Ferretti, *Il dibattito sulla «Storia di Elsa Morante*, «Belfagor», a. 30, n. 1 (31 gen. 1975), p. 93-98.

G. C. Ferretti, *Perché tante storie dopo la neoavanguardia?*, «Rinascita», a. 32, n. 19 (9 mag. 1975), p. 23-24.

G. C. Ferretti, *Il rifiuto della «Storia»*, «Rinascita», a. 39, n. 44 (19 nov. 1982), p. 41.

S. Ferrone, *Davanti a un plotone d'esecuzione*, «Il ponte», a. 30, n. 10 (31 ott. 1974), p. 1151-1163.

G. Ferroni, *Elsa Morante*, in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Milano, Einaudi Scuola, 1991, p. 551-561.

G. Ferroni, *Romanzo postumo*, in: *Dopo la fine: Sulla condizione postuma della letteratura*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 83-86.

G. Ferroni, *La storia di Elsa*, «Tuttolibri», n. 837 (16 gen. 1993), p. 3.

G. Ferroni, *La vitalità di Elsa*, «L'unità 2» 25 nov. 1995, p. 2.

F. Ferrucci, *Elsa Morante's limbo without elysium*, «Italian quarterly», a. 7, n. 27-28, (1963), p. 28-52.

G. Ficara, «*Journal*» alla romana, «Panorama», a. 31, n. 1432 (1993), p. 44.

F. Filippelli, *L'ultima Morante e la storia come memoria: «Aracoeli» (1982)*, «Annali. Istituto universitario orientale. Sezione romanza», a. 31, n. 2 (1989), p. 397-415.

A. Fiore, *Dal cinema alla «Storia»*, «Il mattino», 26 nov. 1985, p. 5.

V. Finucci, *The textualization of Female «I»: Elsa Morante's «Menzogna e sortilegio»*, «Italica», a. 65, n. 4 (1988), p. 308-328.

G. Finzi, *Elsa, la nipotina di De Amicis*, «Millelibri», a. 6, n. 58 (nov. 1991), p. 76-77.

G. Fofi, *Elsa Morante*, in *Pasqua di maggio: Un diario pessimista*, Genova, Marietti, 1988, p. 36-42.

G. Fofi, *Il mondo salvato dai ragazzini*, «Quaderni piacentini», a. 8, n. 38, (lug. 1969), p.225-227.

G. Fofi, *Alcuni appunti sul romanzo «La storia»*, «Ombre rosse», n. s., n. 7 (stampa dic. 1975), p. 89-98.

G. Fofi, *L'età dell'oro a Montesacro*, «Il manifesto», 10 nov. 1982, p. 7.

G. Fofi, *Infelici Molti e Felici Pochi. Per chi scriveva Elsa*, «Il manifesto», 26 nov. 1985, p. 11.

G. Fofi, *Elsa e il '68*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 26-27.

G. Fofi, *La pesantezza del futuro*, «Paragone - letteratura», a. 38, n. 450 (n. s., n.4)

(ago. 1987), p. 88-92.

G. Fofi, *Un sessantotto di pochi mesi*, «Il sole 24 ore», 7 dic. 1997.

L. Fontana, *Elsa Morante: a personal remembrance*, «PN review», a. 14, n.6 (1988), p. 18-21.

M. G. Fontanini, Elsa Morante, il suo «Gioco segreto», in *Actas VIII congreso de lengua y literatura italiana*, a cura di A. Crolla, Santa Fe, ADILLI, 1993, p. 171-179.

Le forbici di Falqui, «La fiera letteraria», a. 3, n. 32 (1 ott. 1948), p. 3.

M. Forti, *La «Storia» senza mito*, «L'approdo letterario», n. s., a. 20, n.67-68 (set.-dic. 1974), p. 149-158.

M. Forti, «*Aracoeli*» fra romanzo e simbolo, «Nuova antologia», a. 118, n. 2174 (lug.-set. 1983), p. 299-310.

F. Fortini, «*Aracoeli*», in *Nuovi Saggi italiani*, Milano, Garzanti, 1987, p. 240-247.

F. Fortini, *Elsa Morante grande e solitaria*, «Corriere della sera», 14 nov. 1982, p. 5.

L. Fortini, *Sotto il segno della gratitudine*, «Legendaria», n. 5-6 (mag.-giu. 1994), p. 5.

L. Fortini, *I segni sul muro*, «DWF», n. 4 (1995), p. 22-36.

B. M. Frabotta, *Donne in poesia: antologia della poesia femminile in Italia dal dopoguerra ad oggi*, Roma, Savelli, 1976, p. 46.

B. M. Frabotta, *Fuori dall'harem: l'alibi di Elsa Morante*, in *Les femmes écrivains en Italie aux XIXe et XXe siècle: Actes du colloque international (Aix-en-Provence 14-15-16 nov. 1991)*, a cura di M. A. Rubat-du-Merac, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 171-179.

A. Frateili, *Menzogna e sortilegio*, «Il giornale della sera», 6 ott. 1948, p. 3.

La Francia le rende omaggio con la Legion d'onore, «La repubblica», 27 nov. 1985, p. 25.

P. Friedrich, *La Storia di Elsa Morante nel filone italiano degli umili*, Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages, Pullman, WA 1975, 26(1): 142-145.

E. Fumi, *Il sortilegio della menzogna*, in *Studi offerti a Luigi Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*, a cura di L. Lugnani, M. Santagata, A. Stussi, Lucca, M. Pacini Fazzi, 1996, p. 273-283.

E. Fumi, *La «Storia» negli occhi*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (1994), p. 237-250.

M. Fusco, *La dernière voix d'Elsa Morante*, «Critique», a. 37, n. 447-448 (ago.-sett. 1984), p. 600-605.

M. Fusillo, «*Credo nelle chiacchiere dei barbari*». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 97-129.

R. G., *La sua malattia ha determinato la nascita della legge Baccelli*, «Il gazzettino», 26 nov. 1982, p. 3.

- R. Gagliardi, *La Morante non è marxista. E allora?*, «Il manifesto», 19 lug. 1974, p. 3.
- G. Galasso, *Che dice allo storico un romanzo d'oggi*, «La stampa», 5 lug. 1974, p. 8.
- F. L. Galati, *L'isola oltre la morte*, «Osservatore romano», 27 nov. 1985, p. 3.
- G. Galetto, *Pasolini poeta in conflitto tra due poli: utopia e storia*, «L'arena», 4 nov. 1993, p. 7.
- M. Galey, *Elsa Morante la madone des beatniks*, «Realites», n. 258 (giu. 1967), p. 105-111.
- A. Galletti, «*Menzogna e sortilegio*» di Elsa Morante: *realismo autentico sotto maschera spiritica e stregonessa*, in *Storia della letteratura d'Italia. Il Novecento*, Milano, Vallardi, 1967, p.666-667.
- M. Ganeri, *Elsa Morante: La storia e il romanzo neostorico*, «Allegoria», n. s., a. 8, n. 24 (1996), p. 179-185.
- S. Garambois, *è morta Elsa Morante*, «L'unità», 26 nov. 1985, p. 1 e 20.
- C. Garboli, *Scritti servili*, Torino, Einaudi, 1989, 223 p.
- C. Garboli, *L'isola di Arturo* [1963-1969], in *La stanza separata*, Milano, Mondadori, 1969, p. 56-71.
- C. Garboli, *Gli ultimi anni di Elsa: Aracoeli*, in *Falbalas: immagini del Novecento*, Milano, Adelphi, 1987, pp. 170-175.
- C. Garboli, *Prefazione a Pro o contro la bomba atomica e altri scritti*, Milano, Adelphi, 1987, p. XI-XXVII.
- C. Garboli, *Prefazione a Alibi*, Milano, Garzanti, 1990, p. 7-24.
- C. Garboli, *Introduzione a Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi, 1994, p. V-XXVI.
- C. Garboli, *Introduzione a La Storia*, Torino, Einaudi, 1995, p. V-XXVI.
- C. Garboli, *La stanza separata*, Milano, Mondadori, 1969.
- C. Garboli, *Il gioco segreto: nove immagini di Elsa Morante*, Milano, Adelphi, 1995.
- C. Garboli, *Due presentazioni. Elsa Morante*, «Palatina», a. 7, n. 16-27 (1963), p. 76-79.
- C. Garboli, *Oppressi e felici*, «Il mondo», a. 23, n. 991 (12 set. 1971), p. 27.
- C. Garboli, *Un crocicchio di esistenze*, «Corriere della sera», 30 giu. 1974, p. 13.
- C. Garboli, *Aracoeli*, «P.M» [Panorama mese], a. 2, n. 5 (gen. 1983), p. 74-75.
- C. Garboli, *Come ha preparato il suo addio*, «L'unità», 26 nov. 1985, p. 1 e 11.
- C. Garboli, *Dentro il Meridiano*, «Panorama», a. 26, n. 1181 (4 dic. 1988), p. 133.
- C. Garboli, *Narciso con il cuore di donna*, «Mercurio», a. 2, n. 42 (1 dic. 1990), p. 4-5.
- C. Garboli, *L'inferno dei colti*, «La repubblica», 13 ott. 1993, p. 26.
- C. Garboli, *Le finte lettere di Anna*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p.149-174.

- C. Garboli, *I conti con la storia*, «Libri nuovi», n. 6, 1974.
- C. Garboli – C. Cecchi, *Quelle sere con Stendhal*, «Panorama», a. 26, n. 1181 (4 dic. 1988), p. 132-137.
- C. Garboli – C. Cecchi, *Il calendario di Elsa*, «La repubblica», 6 ott. 1994, p. 32-33.
- C. Garboli – N. Fusini, «*Menzogna e sortilegio*»: 50 anni dopo, «La rivista dei libri», a. 4, n. 12 (1994), p. 4-7.
- C. Garboli – N. Fusini, *La scrittura è femmina*, «La rivista dei libri», a. 5, n. 1 (gen. 1995), p. 4-5.
- C. Garboli – N. Fusini, *Elsa Morante pessima matrigna*, «La repubblica», 20 mag. 1995, p. 30-31.
- A. Garric, *A la recherche d'Elsa Morante*, «Magazine littéraire», n. 209 (lug.-ago. 1984), p. 76-81.
- G. Gaspari, *I geometri del marxismo*, «Il manifesto», 27 lug. 1974, p. 4.
- B. Gentile, *Aracoeli eroina greca*, «Tuttolibri», a. 11, n. 479 (30 nov. 1985), p. 3.
- E. Gianini Belotti, *Letteratura femminile: quattro campioni di erotismo*, «Paragone-letteratura», a. 40, n. s., n. 18 (1989), p. 86-99.
- F. Giannessi, *Premio Viareggio*, «Rassegna d'Italia», n. 11 (nov. 1948), p. 1181-1184.
- L. Gigli, *Narratori d'oggi*, «La gazzetta del popolo», 12 set. 1942, p. 3.
- L. Gigli, *Storia di una famiglia*, «Nuova gazzetta del popolo», 30 ott. 1948.
- R. Gigliucci, *Morante in mostra tra sacro e profano*, «Liberazione», 16 mag. 2006.
- M. R. Gilio, *Le «lusinghe» di Maia nelle opere di Elsa Morante*, Roma: Sovera, 2003.
- N. Ginzburg, *Elzeviri*, «Corriere della sera», 30 giu. 1974, p. 3.
- N. Ginzburg, *I personaggi di Elsa*, «Corriere della sera», 21 lug. 1974, p. 12.
- N. Ginzburg, *Elsa Morante e la censura*, «Corriere della sera», 27 mag. 1976, p. 3.
- N. Ginzburg, *Menzogna e sortilegio*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 12.
- N. Ginzburg, *Le opere di Elsa Morante*, «Il manifesto», 18-19 dic. 1989, p. 7-8.
- E. Giordano, *Due casi letterari degli anni Settanta: «La storia» di Elsa Morante, «Orcynus Orca» di Stefano D'Arrigo*, «Misure critiche», n. 78-79 (stampa giu. 1992), p. 99-115.
- A. Giorgio, *Nature vs. culture: repression, rebellion and madness in Elsa Morante's Aracoeli*, «MLN», a. 109, n. 1 (gen. 1994), p. 93-116.
- Una giornalista del 1950*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 18-19.
- S. Giovanardi, *Un fantasma chiamato A.*, «La repubblica», 15 nov. 1989, p. 30-31.
- G. Giudici, *Così diventa arte anche la «cultura di massa»*, «L'unità», 18 nov. 1982, p. 11.
- A. Giuliani, *Le sue perdute madri*, «La repubblica», 26 nov. 1985, p. 26.
- A. Giuliani, *Che brutta Storia ...*, «La repubblica», 4 nov. 1986, p. 30-31.
- E. Golino, *La storia della Morante*, «Mondo operaio», n. 8-9 (ago.-set. 1974), p.

97-101.

L. Gorlani Gardoni, *Gioco segreto e sortilegio di Elsa Morante romanziera*, «Giornale di Brescia», 24 nov. 1995, p. 5.

P. Graldi, *L'eredità della Morante. Moravia: mi difendo così. «Perché chiesi i soldi per la Morante*, «Corriere della sera», 11 apr. 1987, p. 1 e 7.

La grande solitaria, «Panorama», a. 12, n. 429 (11 lug. 1974), p. 15.

P. Graziosi, *Babbo Natale al Babbuino*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 28.

W. Greco, *Indipendente e orgogliosa*, «Il giorno», 26 nov. 1985.

G. Grieco, *Elsa Morante*, «Grazia», a. 34, n. 1075 (24 set. 1961), p. 50-53.

D. Grumbach, *Under roman skies*, «Saturday review», 2 apr. 1977.

Gruppo La Luna, *Lecture di Elsa Morante*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1987.

A. Guadagni, *Ti ricordi Elsa Morante*, «L'unità», 31 gen. 1993, p. 18.

A. Guadagni, *Garboli-Morante. La lettura è un gioco cattivo*, «L'unità 2», 19 ott. 1995, p. 2.

A. Guglielmi, *Un consiglio: siate illeggibili*, «L'espresso», 1 set. 1974.

M. Guidotti, *Appartata nella Capitale*, «Avvenire», 26 nov. 1985, p. 15.

L. Guj, *Illusion and literature in Morantes «L'Isola di Arturo»*, «Italica», a. 65, n. 2 (1988), p. 144-153.

C. Gundolf, *Motivi nell'opera di Elsa Morante*, in *Australasian Universities Language and Literature Association*, a cura di J.R. Ellis, Proceedings and Papers of the XIII Congress Held at Monash University (12-18 august 1970), Melbourne, AULLA, 1972, p. 277-285.

R. Guttuso, *Per lei la storia era la vita*, «L'unità», 26 nov. 1985, p. 1 e 11.

Interviste del lunedì, «L'unità», 24 mar. 1952, p. 5.

R. Harbert, *Insel der Kindheit*, «Kindergarten heute», 24 (1994), 11-12, p. 54-55.

L. Hellsten Frederiksen, *Paralleller til Simone Weils filosofi i Elsa Morantes roman «La Storia»*, Odense, Odense Universitet, Center for Frank og Italiensk, 1993.

S. Hughes, *Human Disintegration*, «Saturday review of literature», 20 ott. 1951, p. 19.

A. Izzo, *Elsa Morante «contro le donne?»*, «Paese sera», 2 mag. 1975, p. 3.

S. Jacoponi, *La storia: un libro un film*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 117-122.

A. Janmart, *Léttres féminines en Italie, Natalia Ginsburg et Elsa Morante*, «Revue Générale», 8-9 (1982), p. 53-63.

K. A. Jelenski, *Le paradis des limbes et la réalité*, «Preuves», n. 150.

M. Jeuland-Meynaud, *Le identificazioni delle donne nella narrativa di Elsa Morante*, «Annali d'italianistica / The University of North Carolina and Chapel Hill», 7 (1989), p. 300-324.

C. Kay Jørgensen, *La visione esistenziale nei romanzi di Elsa Morante*, Roma: L'Erma

di Bretschneider, 1999.

G. Zlobnicki Kalay, *The Theme of Childhood in Elsa Morante*, University Mississippi, Romance Monographs, 1996.

F. Keene, *House of nightmare*, «Nation», 27 ott. 1951.

T. Kezich, ... *ma guardate il «film di Usepe»*, «La repubblica», 4 nov. 1986, p. 30-31.

R. Kroll, *Zur Textualisierung des «Ich» in autobiographischen Texten 'von Natalia Ginzburg und Elsa Morante*, «Italienisch», 33 (1995), p. 24-40.

R. La Capria, *La felicità e l'orrore*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 32.

G. Lagorio, *Aracoeli: vita contro la storia*, «La nazione», 30 nov. 1982, p. 3.

D. La Monaca, *Poetica e scrittura diaristica: Italo Svevo ed Elsa Morante*, Caltanissetta, S. Sciascia, [2005].

I. Landolfi, *Il Meridiano di Elsa*, «Il giornale» 9 apr. 1989, p. III.

F. La Porta, *Ritratto di Elsa tra amici*, «Il manifesto», 19 gen. 1993, p. 14.

L. Lattarulo, *Il giudizio di Lukàcs su Elsa*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p. 67-71.

L. Laurenzi, *Elsa Morante sta tornando a vivere*, «La repubblica», 24-25 giu. 1984, p. 15.

L. Laurenzi, *«Sono stanca di vivere» è finita l'agonia*, «La repubblica», 26 nov. 1985, p. 19.

L. Laurenzi, *«Addio per sempre Elsa». Anche Pertini e Cossiga alla camera ardente*, «La repubblica», 27 nov. 1985, p. 25.

R. Lavalva, *Sortilegi della menzogna: Wuthering Heights e Elsa Morante*, «Italian Quarterly» a. 32, n. 123-124 (1995), p. 49-59.

G. Leonelli, *Variazioni su due addii*, in «*Per Elsa Morante*», p. 167-171.

G. Leonelli, *Fantasmie e cornacchie*, «La voce», 30 mar. 1995, p. 13.

U. Leonzio, *La notissima sconosciuta*, «Il globo», 10-11 ott. 1982, p. 25-26.

K. Liimatta, *Feminism, feminine historiography and Elsa Morante's La storia*, «RLA. Romance languages annual», a. 11, n. 1 (1998), p. 281-287.

K. Liimatta, *Rape, body and identity in Morante's La storia and Moravia La ciociara*, «RLA. Romance languages annual», a. 11 (1999), p. 220-226.

A. Livi, *Esistenzialismo e «spirou» nella notte del premio Viareggio*, «Il nuovo corriere», 17 ago 1948, p. 1.

O. Lombardi, *Elsa Morante*, in *Narratori italiani del secondo Novecento: Bassani, Berto, Calvino, Cassieri, Cassola, Castellani, D'Arrigo, Fenoglio, Ginzburg, Mastronardi*, Ravenna, Longo, 1981, p. 89-97.

Lüge und Zauberei, «Welt und Wort», 9 (1954), p. 414

S. Lucamante, *Elsa Morante e l'eredità proustiana*, Fiesole, Cadmo, 1998.

S. Lucamante, *Il romanzo realista e il «necessario realismo» di Elsa Morante*, «Il

- cristallo», a. 37, n. 3 (1995), p. 40-41.
- S. Lucamante, *La costruzione di un romanzo morantiano*, «Il cristallo», a. 38, n. 1 (apr. 1996), p. 39-48.
- S. Lucamante – S. Wood, *Under Arturo's star: the cultural legacies of Elsa Morante*, West Lafayette, Ind., Purdue University Press, 2006.
- G. L. Lucente, *History and the Trial of Poetry: Everyday Life in Morante's «La Storia»*, in *Beautiful Fables: self-consciousness in Italian Narrative from Manzoni to Calvino*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1986, p. 246-265.
- G. L. Lucente, «*Scrivere o fare... altro*»: *social commitment and ideologies of representation in the debates over Lampedusa's «Il Gattopardo» and Morante's «La Storia»*, «Italice», a. 61, n. 3 (1984), p. 220-251.
- L. Lucignani, *Aleramo Palazzeschi e Morante probabili vincitori del «premio»*, «L'unità», 15 ago 1948, p. 3.
- L. Lucignani, *La Morante e Palazzeschi vincitori. All'Aleramo il premio Versilia*, «L'unità», 17 ago 1948, p. 3.
- L. Lugnani, *Logos kai Ananke*, in *Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, p. 9-93.
- L. Lugnani, *L'ipotesto melodrammatico come luogo della «tracotanza» e della «teatralità»*, in: *Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, p. 343-407.
- L. Lugnani, *Elsa raccontatrice*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 27-41.
- G. Lukács, *L'ottobre e la letteratura*, «Rinascita», a. 24, n. 42 (27 ott. 1967), p. 23-27.
- C. Lupano, *Crescere in due romanzi della narrativa italiana del Novecento: «Agostino» di Alberto Moravia e «L'isola di Arturo» di Elsa Morante*, Milano, Università degli studi, 1994.
- R. Luperini, «*La Storia» della Morante, la critica della «nuova sinistra» e alcuni problemi di metodo*, in *Sociologia della letteratura, Atti del I Convegno nazionale (Gaeta 2-4 ottobre 1974)*, a cura di F. Ferrara et alii, Roma, Bulzoni, 1978, p. 279-289.
- Ma, insomma, questo romanzo è brutto o bello?* [a cura di Fabio Sermoniti], «Prospettive libri», a. 2, n. 23 (nov. 1982), p. 33-37.
- G. Maccari, *La memoria possibile*, «Michelangelo», n. s., a. 23, n. 2 (1994), p. 52.
- A. Madeo, *Elsa Morante vince il Premio Brancati-Zafferana*, «Corriere della sera», 30 set. 1968, p. 5.
- A. Maffey, *Una storia segreta di Elsa ragazza*, «Il segnalibro», a. 1, n. 2 (5 nov. 1986), p.1.
- A. Maffey, *Quando venne a trovarci in via del Tritone*, «Il messaggero di Roma», 24 nov. 1986, p. 5.
- V. Magrelli, *Elsa la spietata e le sue ferite*, «Il messaggero di Roma», 25 gen. 1994, p. 17.
- G. Magrini, *Gli specialisti originari*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 37-51.

- E. Malagoli Skwarecki, *Illusione e disinganno nei romanzi di Elsa Morante: 1988-1989*, in *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, a cura di G.C. Martin, Pittsburg, Dept. Of Mod. Langs, Duquesne Univ, p.347-351.
- S. Malatesta, *Storia di Elsa*, «La repubblica», 24 dic. 1983, p. 22-23.
- S. Malatesta, *Elsa solo ora riesco a capirti*, «La repubblica», 8 ott. 1995, p. 29.
- G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea: 1940-1965*, Roma, Editori Riuniti, 1967.
- G. Manacorda, *Verità ed enigma di Elsa Morante*, «Il tempo», 13 gen. 1989, p. 2.
- L. Mancinelli, *Se si spegne il sole dell'amore*, «Il secoloXIX», 19 nov. 1982, p. 3.
- J. Mandrell, *The prophetic voice in Garro, Morante, and Allende*, «Comparative Literature», a. 42, n. 3 (1990), p. 227-246.
- G. Manganelli, *Però, com'è dolce l'insuccesso*, «L'espresso», 1 set. 1974.
- D. Mangano, *La Storia ovvero il mondo salvato da un ragazzino*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 101-116.
- I manoscritti di Elsa Morante e altri studi*, (BVE Quaderni, 3), Roma, Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II, 1995.
- C. Marabini, *Morante*, «Nuova antologia», a. 121, n. 2157 (gen.-mar. 1986), p. 221-223.
- C. Marabini, *Le unghie della Storia*, «Il resto del Carlino», 26 nov. 1985, p. 5.
- C. Marabini, *Diario di lettura*, «Nuova antologia», a. 128, n. 2188 (1993), p. 228-229.
- M. Maresca, *È morta Elsa Morante (forse la più grande scrittrice italiana)*, «La provincia» [Cremona], 26 nov. 1985, p. 1.
- G. Mariani, *Un libro problematico*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 10-11.
- E. Mariano, *Chi giudicherà i giudici di Elsa Morante?*, «L'osservatore politico letterario», a. 21, n. 5 (mag. 1975), p. 49-59.
- S. Mariniello, *Elsa Morante: éloge de la désobéissance: la nécessité de savoir et la tache des poètes*, «Études littéraires», a. 36, n. 1 (2004), p. 59-75.
- A. Marino, *Lecture di Elsa Morante*, «DWF», n. 7 (1988), p. 65-66.
- G. Marrone, *Elsa Morante e la problematicità della critica*, «L'anello che non tiene», v. 1, n. 2 (1989), p. 43-51.
- G. Marrone, *La fantasia della voce materna in Aracoeli di Elsa Morante*, in *Maria Vergine nella Letteratura italiana*, Stony Brook, NY, Forum Italicum, 2000, p. 267-282.
- L. Martinelli, *L'immaginario di Elsa Morante*, «Lettere dall'Italia», ott.-dic. 1989, p. 9.
- E. Martinez Garrido, *El bestiario morantiano: una discriminacion enmascarada?*, in *Actas del V Congreso de Italianistas Espanoles. Il Novecento*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1996, p.365-371.

- E. Martinez Garrido, *La voce di una scrittrice di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Universidad Complutense, Dpto de Filologia Italiana, 2003.
- F. de Martinoir, *Aracoeli*, «Nouvelle revue française», n. 382 (1 nov. 1984), p. 99-101.
- F. de Martinoir, *Elsa Morante*, «La quinzaine littéraire», 453 (1985), p. 4.
- B. Marx, *Zwischen Pseudographie und Selbstinzenierung: zu Elsa Morante*, «Italienisch», 35 (1996), p. 28-43.
- G. Massari, *L'isola di Elsa*, «Il mondo», a. 9, n. 12, (19 mar. 1957), p. 15.
- G. Massari, *La sua patria è l'isola di Arturo*, «L'illustrazione italiana», a. 87, n. 5 (maggio 1960), p. 65-67 e 95.
- G. Massari, *La Morante che esce dai suoi appunti*, «Il giornale», 4 dic. 1993, p. 5.
- D. Massi, *Elsa Morante*, in *Narratori italiani del secondo Novecento*, a cura di G. Luti, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1985, p. 147-149.
- C. Massi Albanese, *Una impostazione dell'opera di Elsa Morante*, «Revistas letras», 1983, p. 3-28.
- A. Masucci, «*Elsa Morante: l'ho amata, l'ho odiata*», «Gente», a. 30, n. 43 (24 ott. 1986), p. 65-69.
- P. Mauri, *No, cara Morante no, così non va*, «La repubblica» 5 nov. 1982.
- P. Mauri, *Musa pattumiera*, «La repubblica», 18 mar. 1993, p. 25.
- W. Mauro, *Elsa Morante nel sortilegio della storia*, in *Il ponte di Glienick: La letteratura della disfatta*, Marina di Belvedere, Grisolia, 1988, p. 43-57.
- A. Mazza, *Storie tra sortilegi e vecchie menzogne*, «Giornale di Brescia», 26 nov. 1985, p. 3.
- A. Mazzotti, *Elsa Morante tra storia e utopia*, in *Scrittori italiani (6)*, Milano, Letture, [1976], p. 59-77.
- T. McKenna, *The politics of metaphor: Dialectics of oppression in Miguel Angel Asturias and Elsa Morante dissertation*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms international, 1980-1995.
- E. Allen McCormick, *Utopia and point of view: narrative method in Morante's «L'isola di Arturo» and Keiserling's «Schwüle Tage»*, «Symposium», a. 15, n. 2 (1961), p. 114-130.
- C. M. A. McDonald, *The missing mother: procreation vs. creation in Morante's fiction*, «Rivista di studi italiani» a. 13, n. 1 (giu. 1995), p. 100-115.
- A. Mele, *Narrativa di Elsa Morante*, «Idea», a. 9, n. 22 (1957), p. 3.
- P. V. Mengaldo, *Elsa Morante*, in *Storia della lingua italiana. Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, p. 161-167; p.330-337.
- P. V. Mengaldo, *Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 11-36.
- N. Merola, *Aracoeli: incarnazione e morte*, «Linea d'ombra», n. 2 (1983), p. 226-228.
- M. Miccinesi, «*La storia*» di *Elsa Morante*, «Uomini e libri», a. 10, n. 50 (sett.-ott.

- 1974), p. 29-31.
- G. Miglioli, *Elsa Morante*, [Quaderni dell'Istituto C.Tincani], Bologna, Barghigiani, 1982.
- P. Milano, *Intermezzi di Elsa Morante*, in *Il lettore di professione*, Milano, Feltrinelli, 1960, p. 248-251.
- P. Milano, *La cruda cerimonia dell'adolescenza*, «L'espresso», a. 9, n. 52 (29 dic. 1963), p. 17.
- P. Milano, *Da nascita a morte e poi viceversa*, «L'espresso», a. 14, n. 22 (2 giu. 1968), p. 19.
- P. Milano, *Mi fa male la storia*, «L'espresso», 14 lug. 1974.
- P. Milano, *Sull'altare di Aracoeli*, «L'espresso», a. 28, n. 47 (28 nov. 1982), p. 143.
- G. Millstein, *L'isola di Arturo*, «New York times», 18 ago. 1958.
- S. Miniussi, *Lo scialle di Elsa*, «Il giorno», 25 giu. 1974, p. 3.
- R. Minore, *Un'innocenza sempre violata*, «Il messaggero di Roma», 26 nov. 1985, p. 5.
- R. Minore, *Nel palazzo dei sogni*, «Il segnalibro», a. 1, n. 2 (5 nov. 1986), p. 3.
- R. Minore, *Nell'isola, con Mirtilla la Nera*, «Il messaggero di Roma», 24 nov. 1986, p. 5.
- R. Minore, *Il mondo salvato dalle parole*, «Il messaggero di Roma», 13 gen. 1993, p. 17.
- R. Minore, *Una bambola ci salverà*, «Il messaggero di Roma», 1 dic. 1993, p. 18.
- R. Minore, *Cesare Garboli: «La sinistra sbagliò a demolire Elsa»*, «Il messaggero di Roma», 5 ott. 1995, p. 20.
- L. Mondo, *Una saga moderna della povera gente*, «La stampa», 19 lug. 1974, p. 8.
- L. Mondo, *Dopo la «Storia» una Morante alle radici del dolore*, «Tuttolibri», n. s., a. 8, n. 334 (13 nov. 1982), p. 1.
- J. Moestrup, *La figura del narratore nei romanzi di Elsa Morante*, in *Actes du onzième congres des romanistes scandinaves*, Trondheim, Institut d'Etudes Romanes, Université de Trondheim, 1990, p. 323-332.
- J. Moestrup, *L'opera giovanile di Elsa Morante*, in *Italianistica scandinava 2*, Atti del terzo Congresso degli italianisti scandinavi, (Turku Abo 4-6 giugno 1992), Turku Abo, Università di Turku, 1994.
- J. Moestrup, *Techniques de la narration chez Elsa Morante*, «Degrés», a. 20, n. 72 (1992), p. d1-d11.
- P. Monelli, *Elsa Morante*, «Successo», a. 4, n. 2 (feb. 1962), p. 118-120 e 130.
- G. Montefoschi, *Strutture narrative e personaggi minori di «Menzogna e sortilegio»*, «Il bimestre», n. 3-4 (1969).
- G. Montefoschi, *Funzione dei personaggi e linguaggio in «Menzogna e sortilegio» della Morante*, «Nuovi argomenti», n. 15, (1969).

- G. Montefoschi, *Vola più in alto lo strazio materno*, «Il messaggero di Roma», 24 nov. 1986, p. 5.
- G. Montefoschi, *Fuga di specchi*, «Il messaggero di Roma», 16 mar. 1989, p. 16.
- G. Montefoschi, *Quando Elsa scoprì la Storia*, «Corriere della sera», 6 giu. 1994, p. 25.
- G. Montefoschi, *Elsa: frammenti di un discorso amoroso*, «Corriere della sera», 3 nov. 1994, p. 33.
- G. Montefoschi, *Chi ha capito la Morante*, «Corriere della sera», 28 nov. 1995.
- G. Morandini, *Paura di bomba*, «Il messaggero di Roma», 6 ago. 1987, p. 13.
- G. Morandini, *In un diario i sogni di Elsa*, «Tuttolibri», a. 15, n. 687 (20 gen. 1990), p. 2.
- D. Morante, *La formula breve*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 31.
- Morante la luminosa*, a cura di L. Fortini, G. Misserville, N. Setti, Guidonia, Iacobelli editore, 2015.
- M. Morante, *Maledetta benedetta: Elsa e sua madre*, Milano, Garzanti, 1986.
- M. Morante, *Moravia, le fou d'Elsa*, «Le Figaro littéraire», 9 giu. 1986, p. XIV.
- A. Moravia, *La leggerezza di Elsa*, «Corriere della sera», 11 lug. 1987, p. 3.
- A. M. Mori, *Storia di una «Storia»*, «La repubblica», 27 nov. 1985, p. 25.
- A. Muratori-Philip, *Elsa Morante entre Espagne et Italie*, «Le figaro», 4 lug. 1984, p. 26.
- A. N., *Assegnato il Premio Strega all'«Isola di Arturo»*, «La nuova stampa», 5 lug. 1957, p. 5.
- G. Nava, *Il «Gioco segreto» di Elsa Morante*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 53-78.
- E. Nelsen, *L'immaginazione femminile nella tematica di Elsa Morante*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms, 1987-1995.
- E. Nelsen, *«Qualcuno bussa alla porta»: analisi tematica del primo romanzo di Elsa Morante*, «Forum italicum», a. 28, n. 2 (1994), p. 269-280.
- L. Neri, *L'immagine di Elsa*, «La rivisteria», n. 14 (mag. 1992), p. 46-48.
- P. J. Niglio, *Complex stages of childhood and adolescence in Elsa Morante's works*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms, 1991-1995.
- A. Noli, *Artista sublime e tremenda*, «Mercurio», a. 2, n. 42 (1 dic. 1990), p. 3.
- T. Notarbartolo, *Menzogna, Memoria e Sortilegio*, in *Cahiers Elsa Morante* 2, p. 110-134.
- S. Noè, *Parabola narrativa di Elsa Morante*, «Il lettore di provincia», a. 14, n. 55 (1983), p. 18-29.
- G. Nogara, *La prima Morante*, «Il gazzettino», 29 lug. 1985, p. 6.
- G. Nogara, *Le suggestioni del fantastico e del mito nella poesia per gioco di Elsa*

- Morante, «Il giornale di Brescia», 28 gen. 1989, p. 19.
- L. Novati, *L'utopia giocosa della giovinezza*, «Bresciaoggi», 26 nov. 1985, p. 13.
- A. Nozzoli, *Elsa Morante: la fuga nell'utopia*, in *Tabù e coscienza: La condizione femminile nella letteratura italiana del Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1978, p. 129-146.
- S. Onofri, *Il cerchio del realismo si chiude su Elisa*, «L'unità», 19 ago. 1991, p. 11.
- S. Onofri, *I segreti della letteratura al femminile*, «L'unità 2» 25 set. 1995, p. 1.
- A. Onorati, *La realtà dell'amore tra dolore e illusione*, «Il popolo», 30 dic. 1988, p. 8.
- L. M. Oram, *Rape, rapture and revision: visionary imagery and historical reconstruction in Elsa Morante's La storia*, «Forum italicum», a. 37, n. 2 (2003), p. 409-435.
- N. Orengo, *Torna Caterina la fiaba perduta di Elsa Morante*, «Tuttolibri», a. 11, n. 470 (28 set. 1985), p. 5.
- N. Orengo, *Così mi ricordo la Morante tra dolore e gioia nell'ultimo incontro*, «Tuttolibri», a. 11, n. 479 (30 nov. 1985), p. 3.
- N. Orengo – T. Notarbartolo, *Cahiers Elsa Morante 2*, Salerno, Edizioni Sottotraccia, 1995.
- G. Orioli, *Morante e Moravia due modi di scrivere*, «Elsinore», a. 1, n. 2 (gen. 1964), p. 68-75.
- F. Orlando, *Qualche romanzo del Novecento: L'isola di Arturo*, in *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino, Einaudi, 1993, p. 453-456.
- L. Orsenigo, *Menzogna e sortilegio*, in: *Dizionario dei capolavori*, vol. II, Torino, UTET, 1987, p. 990.
- L. Orsenigo, *La Storia*, in *Dizionario dei capolavori*, vol. III, Torino, UTET, 1987, p. 1618-1619.
- C. Ortesta, *E. Morante, l'utopia che contamina e non redime*, «Il manifesto», 31 lug. 1974, p. 4.
- A. Orvieto, *Elsa Morante e Palazzeschi si dividono il premio Viareggio*, «Il messaggero di Roma», 17 ago. 1948, p. 3.
- C. Ossola, *Mi presento: Cesare Pavese*, «Il sole 24 ore», 13 ago. 2000.
- M. C. Ottaviani, *Elsa Morante*, «Paragone letteratura», a. 8, n. 90 (giu. 1957), p. 87-88.
- G. P., «*La storia*» della Morante e la rinascita del romanzo popolare, «Fronte popolare», n. 3 (nov. 1974), p. 24.
- E. Paccagnini, *Le bambine che ispirano i giganti*, «Il sole 24 ore», 10 ago. 1997.
- G. Pacchiano, *Best sellers*, «La rivista dei libri», a. 2, n. 9 (1992), p. 7-9.
- G. Pacchiano, *La luce vitale della verità*, «Il sole 24 ore», 5 mag. 2002.
- P. Padovani, *L'isola di Arturo*, «L'Italia che scrive», a. 40, n. 6 (giu. 1957), p. 121.
- G. Paduano, *La svolta nella produzione di Elsa Morante. Domande e ipotesi di lavoro*

- (e una verifica su Aracoeli), «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (1994), p. 303-319.
- L. P., *Un superattico sul Pincio e un ex lavatoio*, «Il messaggero di Roma», 11 apr. 1987, p. 3.
- E. Palandri, *Un romanzo raccolto in saggi*, «Il mattino», 22 ago. 1987, p. 9.
- E. Palandri, *Alcune notazioni in margine a «Pro o contro la bomba atomica»*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (1994), p. 79-90.
- G. Palli Baroni, *Sulle tracce di Menzogna e sortilegio*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p.37-47.
- G. Pampaloni, *I grandi vecchi dicono addio*, in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento. Vol II*, Milano, Garzanti, 1987, p. 439-441.
- G. Pampaloni, *Elsa Morante, Menzogna e sortilegio*, «Il ponte», a. 5, n. 4 (apr. 1949), p. 544.
- G. Pampaloni, *Elsa Morante e la memoria*, «L'espresso», a. 3, n. 23 (9 giu. 1957), p. 13.
- G. Pampaloni, *L'infanzia nel mondo*, «Il giornale nuovo», 29 giu. 1974.
- G. Pampaloni, *L'oscura madre*, «Il giornale nuovo», 18 nov. 1982, p. 3.
- G. Pampaloni, *La solitudine della mente*, «Il giornale», 26 nov. 1985, p. 3.
- G. Pampaloni, *Ricordo fu nel '38. Ricordo fu nel '68*, «Il giornale», 12 nov. 1989, p. 3.
- G. Pampaloni – L. Baldacci, *I «Novecento» d'autore*, «Il cristallo», suppl. al n. 1 (2004), p. 75-161.
- P. Pancrazi, *Scrittori d'oggi: segni del tempo: serie quinta*, Bari, Laterza, 1950.
- P. Pancrazi, *Menzogna e sortilegio*, «Nuovo corriere della sera», 13 ott. 1948, p. 3.
- G. Pankow, *Le dangers de la fusion. A propos de deux nouvelles d'Elsa Morante*, «Esprit», n. 121 (dic. 1986), p. 37-45.
- G. Pankow, *Au-delà du narcissisme. Confrontation de «Madame Bovary» et de «La storia» d'Elsa Morante*, «Esprit», n. 160 (mar.-apr. 1990), p. 10-13.
- F. Panzeri, *Elsa Morante, una materna felicità*, «I diritti della scuola», a. 86, n. 12 (1986), p. 12-13.
- M. C. Papini, *In viaggio dopo la bomba*, in: *Viaggi in utopia*, Ravenna, Longo [1996], p. 393-406.
- V. Pardini, *Quando Elsa cercava «A»*, «La Nazione», 8 apr. 1990, p. 10.
- R. Paris, *Elsa «divina barbara» a Parigi*, «Paese sera», 19 dic. 1985, p. 5.
- T. Parks, *The Experience of separation: the novels of Elsa Morante*, «PN review», 14 (1988), 6, p. 22-25.
- M. Pasca-Raymondi, *Aperta l'urna della Morante. Resta il dubbio sulle ceneri*, «Il tempo», 22 gen. 1988, p. 19.
- P. P. Pasolini, *Elsa Morante, La Storia*, «Tempo», a. 36, 26 luglio 1974 - 2 agosto 1974, poi in *Descrizioni di descrizioni*, Milano, Garzanti, 1996, poi in *Saggi sulla*

- letteratura e sull'arte*, I Meridiani ,vol. II, Verona, Arnoldo Mondadori, 1999, p. 2096-2107.
- P. P. Pasolini, *L'isola di Arturo*, «Vie nuove», a. 12, n. 50 (21 dic. 1957), p. 31.
- Pier Paolo Pasolini, *L'isola di Arturo*, «Corriere di Trieste», 7 feb. 1958, p. 3.
- P. P. Pasolini, *Il mondo salvato dai ragazzini*, «Tempo», a. 30, n. 35 (27 ago. 1968), p. 12.
- P. P. Pasolini, *Il mondo salvato dai ragazzini*, «Paragone - letteratura», a. 19, n. 224 (n. s., n. 44) (ott. 1968), p. 120-126.
- P. P. Pasolini, *Il mondo salvato dai ragazzini*, «Paragone - letteratura», a. 20, n. 230 (apr. 1969), p. 136-142.
- P. P. Pasolini, *La gioia della vita la violenza della storia*, «Tempo», a. 36, n. 30 (19 [ma 26] lug. 1974), p. 77-78.
- P. P. Pasolini, *Un'idea troppo facile nel mare sconfinato della storia*, «Tempo», a. 36, n. 31 (2 ago. 1974), p. 75-76.
- D. Pastina, *Il melodramma in Menzogna e sortilegio di Elsa Morante*, «RLA. Romance languages annual», n. 11 (1999), p. 313-319.
- A. Patrucco Becchi, *Die Welt der mütter. Mutterbilder in werke Elsa Morantes*, «Italienische Studien», 13 (1992), p. 129-142.
- A. Patrucco Becchi, *Stabat mater. Le madri di Elsa Morante*, «Belfagor», a. 48, n. 4 (31 lug. 1993), p. 436-451.
- G. Paduano, *L'io che è nelle cose*, «Nuovi argomenti», s. 3, n. 49 (1994), p. 115-119.
- G. Paduano, *La svolta nel lavoro di Elsa Morante. Domande e ipotesi di lavoro (e una verifica su Aracoeli)*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 303-319.
- S. Pautasso, *Magia e realtà nella narrativa di Elsa Morante: «L'isola di Arturo»*, in *Il laboratorio dello scrittore: temi, idee, tecniche, della letteratura del Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1981, p. 65-70.
- E. Pecora, *La terribile agonia di una ribelle felice*, «Il mattino», 26 nov. 1985, p. 5.
- E. Pecora, *Quel fanciullo feroce nel cuore della Morante e appassionato*, «La voce repubblicana», 27 nov. 1985, p. 5.
- E. Pecora, *Il mistero di Elsa*, «Il mattino», 21 ott. 1988, p. 18.
- E. Pecora, *Alibi di Elsa Morante*, «Poesia», a. 4, n. 40 (mag. 1991), p. 72-73.
- W. Pedullà, *«La Storia» di Elsa Morante*, in *L'estrema funzione: La letteratura degli anni Settanta svela i propri segreti*, Venezia-Padova, Marsilio, 1975, p. 243-253.
- W. Pedullà, *Gli acuti di Elsa Morante*, in *La narrativa italiana contemporanea: 1940/1990*, Roma, Newton Compton, 1995, p. 68-69.
- W. Pedullà, *L'età fiorita di Elsa Morante*, «Avanti!», 5 gen. 1964, p. 3.
- W. Pedullà, *I due secoli di una grande scrittrice*, «Avanti!», 26 nov. 1985, p. 14.
- P. Peluffo, *Pertini mi diede 7 milioni*, *Il messaggero di Roma*, 11 apr. 1987, p. 3.

- «*Per Elsa Morante*» Atti del Convegno, (Perugia 15-16 gennaio 1993), Milano, Linea d'ombra, [1993].
- Per Elsa, il più grande narratore degli anni '50*, «Il giorno», 12 lug. 1988, p. 5.
- Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, a cura di L. Lugnani, Pisa, Nistri-Lischi, 1990.
- S. Perrella, *Il sogno clandestino di una nuova cattedrale*, «Il mattino», 19 gen. 1993, p. 12.
- T. Peterson, «*Lo scialle andaluso*»: *iconocity and socialthought*, «NEMLA Italian studies», 13-14 (1989-1990), p. 133-145.
- L. Petri, *La leggerezza dell'essere*, Melanges offerts a Kerstin Jonasson a l'occasion de ses soixante ans in: *Langage et reference*, a cura di H. Kronning et alii, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 2001, p. 485-495.
- S. Petrigani, *Elsa Morante: dell'amore e del tormento*, in *Le signore della scrittura: Interviste*, Milano, La Tartaruga, 1984, p. 113-120.
- S. Petrigani, *Elsa Morante: La croce materna*, in *Una donna un secolo*, Roma, Il Ventaglio, 1986, p. 92-97.
- S. Petrigani, *Elsa, con allegria*, «Il messaggero di Roma», 21 set. 1985, p. 5.
- S. Petrigani, *Madre barbara e carnale*, «N. D. - Noi donne», a. 41, n. 1 (gen. 1986), p. 78-82.
- S. Petrigani, *Tu Guelfo, io Scricciola*, «Il messaggero di Roma», 6 nov. 1986, p. 5.
- S. Petrigani, *Grazie Elsa, il romanzo sei tu*, «Wimbledon», a. 4, n. 34 (1993), p. 41-42.
- G. Petrocchi, *Aspettiamo dieci anni*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 11-12.
- P. Petroni, *Tra menzogna e sortilegio*, «La provincia» [Como], 26 nov. 1985, p. 28.
- G. Petronio, *Morante, memorie e menzogne*, «Il piccolo», 26 nov. 1985, p. 3.
- F. Pezzato, *Quel ritratto al vetriolo di Dario Bellezza*, «Il resto del Carlino», 26 nov. 1985, p. 5.
- L. Piantini, *Quaderno '70 sul Novecento*, Padova, Liviana, 1970.
- L. Piccioni, *L'isola di Arturo di Elsa Morante*, «Prospettive meridionali», a. 3, n. 9 (set. 1957), p. 58-59.
- R. Pickering-Iazzi, *Designing mother: images of motherhood in novels by Aleramo, Morante, Maraini, and Fallaci*, «Annali d'italianistica / The University of North Carolina and Chapel Hill», 7 (1989), p. 325-340.
- F. Piemontese, *Cahiers d'amore per Elsa Morante*, «Il mattino», 15 apr. 1993, p. 20.
- M. Pieri, *Divina Foresta: «Aracoeli»*, in *Una stagione in purgatorio: schegge per una storia di scritture minimamente diversa*, Parma, La Pilotta, 1983, p. 515-528.
- U. Pirotti, *Sulle opere giovanili d'Elsa Morante*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 53 (ott. 1996), p. 159-184.
- U. Pirotti, *Intorno a Menzogna e sortilegio*, «Studi e problemi di critica testuale», n.

57 (ott. 1998), p. 205-223.

D. Pisano, *La storia di Elsa Morante, analisi di alcuni processi variantistici*, «Filologia critica», a. 23, n. 3 (set.-dic. 1998), p. 392-410.

B. Pischedda, «*Aracoeli*» o *l'apocalisse del cristianesimo*, «Belfagor», a. 55, n. 4 (lug. 2000), p. 397-412.

M. Pisinti, *Aracoeli*, «Misure critiche», a. 13, n. 46-47 (gen.-giu. 1983), p. 157-158.

M. Pizzocaro, *Saffo nell'Isola di Arturo*, «Belfagor», a. 45, n. 2 (31 mar. 1990), p. 198-201.

A. Poeti, *Immagini riflesse da specchi perversi: figure femminili nell'opera di Elsa Morante*, in *Italian Literary Images of Woman - Images of Africa in Italian Literature*, Johannesburg, API 1994, p. 115-130.

A. Poeti, *Riflessi speculari e identità femminile nell'opera di Elsa Morante*, «Studi d'italianistica nell'afrika australe», a. 7, n. 2 (1994), p. 21-36.

P. Poggio, «*Non mi piace essere fotografata, però devo ammetterlo: sono ancora carina*», «Gente», a. 28, n. 50 (14 dic. 1984), p. 34-38.

L. Pontrandolfo, *Notarella sul paesaggio in un romanzo di Elsa Morante*, «Il lettore di provincia», a. 2, n. 7 (dic. 1971), p. 62-65.

G. Pontremoli, *Preistoria di Elsa Morante*, in Elsa Morante, *Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina*, Torino, Einaudi, 1995.

E. Porciani, *Paoletta, Mariolina, una culla, Cateri: La preistoria del sistema-sogno di Elsa Morante*, in *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, a cura di S. Volterrani, Firenze, Le Monnier, 2003, p.183-200.

D. Porzio, *La storia*, «Panorama», a. 12, n. 429 (11 lug. 1974), p. 15.

D. Porzio, *Aracoeli, di Elsa Morante*, «Panorama», a. 20, n. 867 (29 nov. 1982), p. 25.

M. Possamai, *Elsa Morante e il Beato Angelico*, «Humanitas», n. s., a. 30, n. 8-9 (ago.-sett. 1975), p. 813-821.

I premi letterari del 1957, «Notiziario Einaudi», a. 6, n. 3 (set. 1957), p. 1-2.

G. Premoli, *È bastata una lettera per passare da una parte all'altra*, «Il manifesto», 27 lug. 1974, p. 4.

A. Prosperi-G. Magrini, *La storia di Elsa Morante*, «Paragone - letteratura», a. 46, n. 540-542 (n. s., n. 49-50) (feb.- apr. 1995), p. 21-35.

M. Prisco, *Stupefatta tradizione*, «Il mattino», 26 nov. 1985, p. 5.

M. Prisco, *Elsa, un'autentica cantastorie*, «L'indipendente», 24 nov. 1995, p. 13.

A. Pucci, *La Morante era ricca ma Moravia lo nega*, «Il giornale», 11 apr. 1987, p. 4.

P. Pucci, *Il mare ne L'isola di Arturo: Corrispondenza figurali nel paesaggio morantiano*, in Atti del XIV congresso dell' A.I.P.I «... E c'è di mezzo il mare»: lingua, letteratura e civiltà marina », (Spalato 23-27 agosto 2000), Firenze, Cesati, 2002, p. 393-402.

D. Puccini- M. Socrate, *Cosa stanno preparando i nostri scrittori*, «Italia domani», a. 2, n. 11 (15 mar. 1959), p. 17.

- G. Pullini, *Il romanzo italiano del dopoguerra (1940-1960): con bibliografia 1940-1965*, Padova, Marsilio, 1965.
- G. Pullini, *L'isola di Arturo*, «Comunità», a. 11, n. 49 (apr.-mag. 1957), p. 85-86.
- G. Pullini, *Il «nodo» dell'adolescenza (Pasolini - Morante - Pugnetti)*, «Otto/Novecento», a. 8, n. 2 (mar.-apr. 1984), p. 191-194.
- A. R. Pupino, *Strutture e stile della narrativa di Elsa Morante*, Ravenna, Longo, 1968.
- A. R. Pupino, *Ragguagli di modernità: Fogazzaro, Pirandello, La Ronda, Contini, Morante*, Roma, Salerno, 2003.
- A. R. Pupino, *Elsa Morante*, in *Letteratura Italiana. Novecento. I contemporanei*, VIII, Milano, Marzorati, 1979, p. 7565-7592.
- A. R. Pupino, *Facciamo il punto sulla Morante*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 4.
- A. R. Pupino, «*La storia*» è o non è un capolavoro? *Introduzione*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 4-6.
- A. R. Pupino, *Per un profilo di Elsa Morante*, «Nuovi argomenti», n. s., n. 63-64 (lug.-dic. 1979), p. 312-317.
- A. R. Pupino, «*Menzogna e sortilegio*»: una parodia, «Annali dell'Istituto orientale di Napoli - Sezione Romanza», a. 43, n. 2 (lug. 2001), p. 487-504.
- G. Raboni, *Il libro di Elsa Morante*, «Quaderni Piacentini», n. 53-54 (dic. 1974).
- G. Raboni, *Quella luce tenebrosa*, «Il messaggero di Roma», 16 nov. 1982, p. 5.
- E. Ragni, *Elsa Morante*, in *Letteratura italiana contemporanea*, diretta da G. Mariani e M. Petrucciani, vol. II, Roma, Lucarini, 1980, p. 767-781.
- M. Rago, *Pianto d'amore e di morte*, «Paese sera», 9 nov. 1982, p. 11.
- F. Ramondino, *L'arco e la freccia di Aracoeli*, «Pace e guerra», n. 1 (2 dic. 1982), p. 24-26.
- F. Ramondino, *Nell'isola di Elsa, alla fine del viaggio*, «Il mattino», 26 nov. 1985, p. 5.
- F. Ramondino, *La più bella dichiarazione*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 20-21.
- F. Ramondino, *Elsa, frammenti di un discorso amoroso e profetico*, «Il mattino» 1 ago. 1987.
- G. L. Rapisarda, *Sei l'unico amico che ho al mondo*, «Il segnalibro», a. 1, n. 2 (5 nov. 1986), p. 3.
- G. L. Rapisarda, *Lo «scandalo» della nascita: come si è trasfigurato nei suoi libri*, «Il messaggero di Roma», 24 nov. 1986, p. 5.
- D. Ravanello, *Scrittura e follia nei romanzi di Elsa Morante*, Venezia, Marsilio, 1980.
- D. Ravanello, *Tempo verbale e metafora temporale nei romanzi di Elsa Morante*, «Il contesto», n. 4-5-6 (1980), p. 329-343.
- G. Ravasi, *Sul carro dell'anima c'è posto per l'estasi*, «Il sole 24 ore», 30 gen. 2000.

- G. Ravegnoni, *Magia e fantasia in Elsa Morante*, «Milano Sera», 11-12 ott. 1948.
- L. Re, *Utopia longing and the constraints of racial and sexual difference in Elsa Morante's «La Storia»*, «Italica», a. 70, n. 3 (1990), p. 361-375.
- La redazione di «Il piccolo Hans», *Vuoto della piazza e purezza di cuori*, «Il manifesto», 6 ago. 1974, p. 3.
- F. Rella, «*La storia*» un mediocre romanzo borghese, da criticare da un punto di vista marxista e proletario, «Il manifesto», 24 lug. 1974, p. 3.
- Ricca per La storia*, «Panorama», a. 25, n. 1096 (19 apr. 1987), p. 65.
- A. Riccardi, *Partiture di affetti e di memorie*, «L'unità», 4 gen. 1989, p. 14.
- T. Ricchezza, *E Caruso l'aspettava*, in: *Cahiers Elsa Morante* 2, pp. 80-87.
- T. Ricchezza, *Per Elsa*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 23.
- T. Ricchezza, *Zezzella*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 23.
- G. Ricci, *Tra Eros e Thanatos: storia di un mito mancato: analisi tematico-narrativa de L'isola di Arturo*, «Strumenti critici», a. 13, n. 38 (feb. 1979), p. 126-168.
- «*L'isola di Arturo*». *Dalla storia al mito*, «Nuovi argomenti», n. s., n. 62 (apr.-giu. 1979), p. 237-275.
- L. Ripa di Meana, *Così il male di vivere ho incontrato*, «L'europeo», a. 39, n. 52 (24 dic. 1983), p. 102-105.
- D. Riposio, *L'isola di Arturo*, in *Dizionario dei capolavori*, vol. II, Torino, UTET, 1987, p. 814
- V. Riva, *Ma che storia è questa?*, «L'espresso», 11 ago. 1974.
- F. Rivarolo, *L'isola di Arturo*, «Gazzetta del Veneto», 30 lug. 1957, p. 3.
- T. C. Riviello, *The motif of entrapment in Elsa Morante's L'isola di Arturo and Dacia Maraini's L'età del malessere*, «Rivista di studi italiani», a. 8, n. 1-2 (giu.-dic. 1990), p. 70-87.
- G. Roccella, *Chi accusa, chi assolve, chi tace*, «Il messaggero di Roma», 11 apr. 1987, p. 3.
- C. Rolo, *House of liars*, «Atlantic monthly», nov. 1951.
- M. Romani, *La mia Elsa*, «Liberazione», 24 nov. 1995, p. 18.
- U. Ronfani, *Dopo «Aracoeli» disse «Ho finito»*, «Il giorno», 26 nov. 1985, p. 3.
- G. Rosa, *Cattedrali di carta: Elsa Morante romanziere*, Milano: Il Saggiatore, 1995.
- G. Rosa, *Ovvero: il romanziere*, in «*Per Elsa Morante*», p. 55-87.
- G. Rosa, *Menzogna e sortilegio il «libro dei sogni» di Elsa Morante*, «Linea d'ombra», a. 8, n. 45 (gen. 1990), p. 25-27.
- G. Rosa, *Tempo e spazio nell'Isola di Arturo*, «Lingua e letteratura», a. 10, n. 18 (1992), p. 30-46.
- G. Rosa, *Contro i gerghi dell'irrealità*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 251-270.

- S. Rosati, *Il gioco segreto*, «L'Italia che scrive», a. 25, n. 5-6 (1942), p. 89-90.
- R. Rosenthal, *The laughter of his mother's ghost*, «New York times book review», 13 gen. 1985.
- W. Ross, *Zerfahrene Traume*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 11 dic. 1990, p. 10.
- R. Rossanda, *Una storia d'altri tempi*, «Il manifesto», 7 ago. 1974, p. 3.
- C. Rosselli, *Con Elsa, una mattina*, «Il messaggero di Roma», 27 ott. 1986, p. 3.
- F. Rossi, *Una bambina dal Testaccio*, «Gazzetta del Mezzogiorno», 26 nov. 1985, p. 3.
- R. Roversi, *Un mazzo di rose spinate. E le sue pagine di luce*, «Il manifesto», 26 nov. 1985, p. 11.
- Ruggine, *I premi letterari Viareggio e Versilia*, «Il tempo», 17 ago 1948, p. 3.
- M. Swennen Ruthenberg, *Romancing the novel: Elsa Morante's L'isola di Arturo*, «RLA. Romance languages annual», a. 9 (1997), p. 336-341.
- B. S., «*Menzogna e sortilegio*», «L'unità», 18 ago 1948, p. 3.
- D. Starnone, *La poesia contro la cattiva storia. I libri di Elsa Morante*, «Il manifesto», 26 nov. 1985, p. 11.
- C. Salinari, *Il barolo e la coca-cola*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 12.
- G. Saltini, *Ma presto sarà l'alba*, «La gazzetta di Mantova», 19 ago. 1987, p. 14-15.
- V. Saltini – C. Garboli, *Pro e contro*, «L'espresso», 11 ago. 1974.
- C. Samonà, *Senza titolo*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 12.
- C. Samonà, *Elsa Morante e la musica*, «Paragone - letteratura», a. 37, n. 432 (feb. 1986), p. 13-20.
- I. Sanders, *Despising history, living people*, «Commonweal», v. 104, n. 17 (19 ago 1977), p. 536-537.
- M. Sanjust, *Dall'isola alla Storia*, «Paragone - letteratura», a. 38, 450 (n. s., n. 4) (ago. 1987), p. 93-98.
- F. Sanvitale, *La lingua nuda nella Storia di Elsa Morante*, «L'unità», 25 nov. 1995, p. 1-2.
- S. Saviane, *Elsa Morante e l'Isola di Arturo*, «L'espresso», a. 1, n. 1 (2 ott. 1955), p. 11.
- M. Scafì, *Un tormentato viaggio verso il silenzio*, «Il giornale», 26 nov. 1985, p. 3.
- E. Scalfari, *Lo scrittore e la tribù*, «La repubblica», 10 giu. 2006, p. 1 e 42.
- I. Scaramucci, *L'ultima Morante*, «Il ragguaglio librario», n. s., a. 49, n. 12 (dic. 1982), p. 420-421.
- I. Scaramucci, *Una riproposta: «Alibi» di Elsa Morante*, «Il ragguaglio librario», n. s., a. 56, n. 1 (gen. 1989), p. 10.
- E. Scarano, *La «fatua veste» del vero*, in *Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*, p.

95-171.

D. Scarpa, *L'amante, il paradiso e il tiranno*, in «Per Elsa Morante», p. 173-183.

B. Schacherl, *Il mito di Ueseppe e il romanzo popolare*, «Rinascita», a. 31, n. 33 (23 ago. 1974), p. 19-20.

J.-N. Schifano, *Elsa*, in *Désir d'Italie*, Paris, Gallimard, 1992, p. 395-428.

J.-N. Schifano, *L'indecenza di sopravvivere*, in *Cahiers Elsa Morante*, p. 71-74.

J.-N. Schifano, *Barbara e divina*, «L'espresso», a. 30, n. 48 (2 dic. 1984), p. 122-133.

J.-N. Schifano, *Specchio di donna*, «Il mattino», 8 set. 1989, p. 18.

J.-N. Schifano, *La colpa di essere nata*, «Il mattino», 10 set. 1989, p. 12.

J.-N. Schifano, *Ai piedi dell'ottavo colle*, «Il mattino», 11 set. 1989, p. 10.

J.-N. Schifano, *La scrittura di una vita di una divina barbara*, «Il mattino», 16 feb. 1993, p. 19.

J.-N. Schifano, *Scritti su E. M.*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 39.

S. Schreiber, *Elsa Morante: Lo scialle andaluso*, in *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationem*, a cura di M. Lentzen, Berlin: Schmidt, 2003, p. 222-235.

Sei domande a Elsa Morante. Arturo è nato dalla gelosia d'un bimbo, «L'espresso», a. 3, n. 27 (7 lug. 1957), p. 8.

I. Seidl, *Il caso Morante sei anni dopo*, «Études romanes de Brno», 12 (1981), 3, p. 21-35.

M. Sereni, *Che bellezza una storia d'amore*, «L'espresso», a. 24, n. 30 (30 lug. 1978), p. 51.

P. Sergi, *Elsa Morante, L'isola di Arturo*, «Belfagor», a. 12, n. 5 (30 set. 1957), p. 295-297.

H. Serkowska, *Uscire da una camera delle favole: I romanzi di Elsa Morante*, Krakow, Rabid, 2002.

A. Seroni, *Esperimenti critici sul Novecento letterario*, Torino, Einaudi, 1967.

F. Serpa, *Il greco di Elsa*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 14.

M. Serri, *Capolavoro o feuilleton? «La Storia» di Elsa Morante divide ancora i critici*, «Tuttolibri», a. 12, n. 516 (30 ago. 1986), p. 5.

M. Serri, *Elsa Morante, ammirata e incompresa*, «Tuttolibri», a. 14, n. 632 (3 dic. 1988), p. 1 e 3.

M. Serri, *Elsa Morante «civetta» pur di pubblicare*, «La stampa», 6 feb. 1993, p. 16.

M. Serri, *Contini, fra gli scaffali con crudeltà*, «La stampa», 9 gen. 1997, p. 19.

M. Serri, *Veleni o verità?*, «La stampa», 6 feb. 1993, p. 16.

N. Setti, *L'educazione sentimentale della scrittura secondo Elsa Morante*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 43-59.

M. Seymour-Smith, *Elsa Morante*, in *The New Guide to Modern World Literature*,

- New York, Bedrick, 1985, p. 761-2.
- C. Sgorlon, *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1972.
- C. Sgorlon, «*La Storia*» di Elsa Morante, «Corriere della sera», 28 mag. 1993, p. 33.
- G. Sica, *Elsa Morante, grande madre del Novecento*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p.175-184.
- E. Siciliano, *Campo de' Fiori*, Milano, Rizzoli, 1993.
- E. Siciliano, *L'anima contro la storia: II : Elsa Morante*, «Nuovi argomenti», n. s., n. 3-4, (lug-dic. 1966), p. 132-157.
- E. Siciliano, *La guerra di Elsa*, «Il mondo», a. 24, n. 33 (17 ago. 1972), p. 21.
- E. Siciliano, «*La storia*» decadente, «Il mondo», a. 24, n. 28 (11 lug. 1974), p. 18.
- E. Siciliano, *Dall'inferno di Rimbaud al paradiso di Mozart*, «Corriere della sera», 26 nov. 1985, p. 3.
- E. Siciliano, «*La cravatta, ultimo ponte tra l'uomo e la fantasia*», «Corriere della sera», 26 lug. 1987, p. 12.
- E. Siciliano, *Per un ritratto della scrittrice da giovane*, «Corriere cultura», 29 ott. 1989, p. 1-2.
- F. Siddell, *Aracoeli: a journey through map space in quest of the garden*, «Spunti e ricerche», n. 9 (1993), p. 69-96.
- F. Siddell, *Jottings and Jewels in Elsa Morante's «Alibi»*, «Forum italicum», a. 29, n. 1 (1995), p. 91-102.
- Una signora di mio gusto: Elsa Morante e le altre*, a cura di M. P. Mazziotti e S. Lattarulo, Sant'Oreste, Apeiron, 2005.
- L. Simonelli, *Elsa Morante, scrittrice perfezionista, si preoccupa anche delle foto*, «Domenica del corriere», a. 76, n. 26 (30 giu. 1974), p. 22-23.
- W. Siti, *Elsa Morante nell'opera di Pier Paolo Pasolini*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p.131-148.
- R.Sodi, *Whose story? Literary borrowings in Elsa Morante's «La Storia»*, «Lingua e stile», a. 33, n. 1 (1998), p. 141-153.
- A. Sofri, *Anima e corpo*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 36 - 37.
- A. Sofri, *Stanno ammazzando Usepe a Sarajevo*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994), p. 271-276.
- A. Sofri, *Il sogno della cattedrale. Elsa Morante e il romanzo come archetipo*, «Linea d'ombra», n. 80 (1993), p. 45-52.
- G. Sommovilla, *Anarchia e angelologia di Elsa Morante*, in *Scrittori italiani (6)*, Milano, Letture, 1976, p. 79-96.
- G. Sommovilla, *Heinrich Böll ed Elsa Morante: monismo uomo-natura-Dio e sue incrinature: «La Storia»*, in *Peripezie dell'epica contemporanea: Dialettica e mistero*, Milano, Jaca Book, 1983, p. 122-142.
- G. Sommovilla, «*La Storia*» (e «*Aracoeli*»), in *Il bello e il vero: Scandagli tra poesia,*

- filosofia e teologia*, Milano, Jaca Book, 1996, p. 105-106.
- G. Sommovilla, *Il nichilismo dei poeti: Elsa Morante*, in *Scandagli tra poesia, filosofia e teologia*, Milano, Jaca Book, 1996, p. 203-206.
- G. Sommovilla, *Anarchia e angelologia di Elsa Morante*, «Letture», a. 29, n. 11 (nov. 1974), p. 725-738.
- G. Sommovilla, *Elsa Morante una poetessa tragica del nichilismo*, «Letture», a. 38, n. 393 (gen. 1983), p. 33-36.
- G. Spagnoletti, *Scrivere «alla Morante»*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 12-13.
- A. Spallino, *Elsa Morante, menzogna e sortilegio*, «Il ragguaglio librario», a. 16, n. 11 (nov. 1948), p. 6-7.
- S. Spender, *Melancholic and magic history*, «New York review of book», 28 apr. 1977, p. 31-34.
- M. Sperabene, *Conversazione su Elsa Morante con Jean-Noël Schifano*, «Il racconto», s. 2, n. 19 (lug.-ago.-set. 1995), p. 71-78.
- V. Spinazzola, *Lo «scandalo» della storia*, «L'unità», 21 lug. 1974, p. 3.
- V. Spinazzola, *Perché la Storia torna in famiglia?*, «L'unità», 18 nov. 1982, p. 11.
- M. Spinella, *Avrebbe voluto essere quel ragazzino*, «Rinascita», a. 42, n. 46 (7 dic. 1985), p. 19-20.
- Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante: Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 27 aprile-3 giugno 2006*, a cura di G. Zagra e S. Buttò, Roma: Colombo, 2006.
- A. A. Steele, *The ideology of setting in Elsa Morante's fiction*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms, 1990-1995.
- L. Stefani, *Favola e ideologia in «Menzogna e sortilegio»*, in *Quaderno '70 sul Novecento*, Padova, Liviana, 1970, p. 177-188.
- L. Stefani, *Elsa Morante*, «Belfagor», a. 26, n. 3 (31 mag. 1971), p. 290-308.
- G. Stella, *La storia di Elsa Morante*, «Humanitas», n. s., a. 29, n. 8-9 (ago-set. 1974), p. 661-665.
- Storia di Elsa*, «Corriere Cultura», 29 ott. 1989, p. 1-2.
- «*La storia*» riprese quasi terminate, «Avvenire», 26 nov. 1985.
- D. Straniero, *Parla in romanesco l'Antigone della Morante*, «La notte», 12 lug. 1968.
- S. Surchi, *La Morante e i felici pochi*. «Tempo presente», a. 13, n. 8 (ago. 1968), p. 79-81.
- S. Surchi, *I madrigali della Morante*, «Il mattino», 27 ago. 1968.
- R. Svandrlik, «*Die Fremde als Bestimmung*»: Ingeborg Bachmann und Elsa Morante, in *Ingeborg Bachmann - Neue Beiträge zu ihrem Werk. Internationales Symposium Münster 1991*, a cura di D. Götsche e H. Ohl, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1993, p. 365-379.
- H. Szymanska-Serkowska, *La funzione dell'emarginazione femminile nell'opera di*

- Elsa Morante, «Kwartalnik Neofilologiczny», 2 (1993), p. 87-96.
- L. Taccani, *Letteratura contemporanea e passaggio all'età adulta: L'isola di Arturo di E. Morante e Ragazzi di vita di P.P.Pasolini*, Milano, Università degli studi, 1994.
- Techniques de la narration chez Elsa Morante*, «Degrés», a. 20, n. 72 (1992), p. d1-d20.
- K. A. Telenski, *Le paradis des limbes et la réalité*, «Preuves», 150 (1963), p. 79-81.
- E. Tennant, *Elsa Morante's «History A Novel»*, «Listner», 6 lug. 1978, p. 26.
- L. Thybo, *Virkelighedsdimensioner i "L'isola di Arturo" af Elsa Morante*, Odense, Romansk institut, 1987.
- U. Tirelli, *Viva*, «Reporter», 7-8 dic. 1985, p. 31.
- A. Todisco, *Che cosa può nascondere un nuovo Scialle Andaluso*, «Corriere della sera», 5 gen. 1964, p.9.
- V. Todisco, *Intervista con Marcello Morante*, «Quaderni grigionitaliani», a. 60, n. 4 (1991), p. 335-348.
- A. Toni, *Realtà e sogno nei racconti di Elsa Morante*, «Paese sera», 16 mar. 1987, p. 7.
- L. Tornabuoni, *Ara Coeli, la nuova Elsa Morante*, «La stampa», 26 set. 1982, p. 3.
- L. Tornabuoni, *Moravia: chi aiuta Elsa Morante*, «La stampa», 16 dic. 1983, p. 3.
- M. Tornasi, *Il senso della realtà. Il significato e il valore dell'infanzia nell'opera di Elsa Morante*, «Archivio trentino di storia contemporanea», a. 48, n. 2 (1999), p. 59-80.
- C. Toscani, *Aracoeli*, «Critica letteraria», a. 11, n. 3 (1983), p. 612-614.
- C. Toscani, *Aracoeli, Opere*, «Otto/Novecento», a. 13, n. 1 (1989), p. 250-252.
- C. Toscani, *Aracoeli, Il valore primario e religioso della vita*, «L'Osservatore romano», 29 apr. 1989, p. 3.
- C. Toscani, *Aracoeli, Dal mondo come incantesimo alla stremata scena della storia*, «L'Osservatore Romano», 25-26 feb. 1991, p. 3.
- C. Toscani, *Aracoeli, La progressiva trasformazione di un pensiero verso la trascendenza?*, «L'osservatore romano», 23 nov. 1995, p. 3.
- G. Toschi, *Gli anni verdi di Elsa Morante*, «Letture», a. 19, n. 3 (mar. 1964), p. 193-196.
- E. Trevi, *Roma, nel teatro delle strade ecco il mondo di Moravia*, «La Repubblica» [ed. Roma], 15 dic. 2005, p. XV.
- Ulisse [Davide Lajolo], *«La Storia»: un romanzo crudele con personaggi tenerissimi*, «Giorni vie nuove», a. 4, n. 32 (14 ago. 1974), p. 9.
- F. Ulivi, *Connotati insoliti*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 40 (6 ott. 1974), p. 13.
- B. Urbani, *Adolescents a la recherche du passe dans les romans d'Elsa Morante*, in *Des Femmes: Images et écritures*, a cura di A. Mausau, Toulouse, Pu du Mirail, 2004, p. 193-2002.

- C. Valentini, *Dolce, violenta, disperata Elsa*, «Panorama», a. 12, n. 429 (11 lug. 1974), p. 64-65.
- C. Vannocci, *La pinacoteca di Elisa: per uno studio dell'ipotesto figurativo*, in *Per Elisa: studi su Menzogna e sortilegio*.
- C. Varese, *Cultura letteraria contemporanea*, Pisa, Nistri-Lischi, 1951.
- C. Varese, *Elsa Morante, I-II [1957-1961]*, in *Occasioni e lavori della letteratura contemporanea*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1967, p. 345-352.
- C. Varese, *Elsa Morante, Menzogna e sortilegio*, «Nuova antologia», a. 84, n. 1778 (feb. 1949), p. 215-219.
- C. Varese, *Elsa Morante, L'isola di Arturo*, «Nuova Antologia», a. 92, n. 1879 (Lug. 1957), p. 403-406.
- C. Varese, *Le maschere crudeli di Elsa Morante*, «L'espresso», 7 mag. 1961, p. 21.
- M. Vecchi, *Quel lungo addio*, «Il secolo XIX», 26 nov. 1985, p. 3.
- Vent'anni dopo La Storia: omaggio a Elsa Morante*, a cura di C. D'Angeli e G. Magrini, Pisa, Giardini editori e stampatori, 1995.
- G. Venturi, *Elsa Morante*, Firenze, La nuova Italia, 1977.
- G. Venturi, *La menzogna della bellezza: Aracoeli*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p. 123-136.
- S. Vicino, *Silvio Guarnieri e Elsa Morante: la vicenda di un titolo*, «Quaderni veneti», n. 33 (giu. 2001), p.137-141.
- M. Vigilante, *Qui è un sogno: Elsa Morante a Giorgio Vigolo da Anacapri*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p.73-76.
- G. Vigorelli, *Nessuno ha mai vinto come Elsa Morante*, «Tempo», 18 lug. 1957, p. 12.
- G. Vigorelli, *Gli anticonformisti che parlano di Dio*, «Tempo», a. 30, n. 25 (18 giu. 1968), p. 91.
- G. Vigorelli, *L'atto di nascita di Elsa Morante*, «Il giorno», 5 nov. 1989, p. 14.
- F. Viridia, *L'isola di Arturo*, «La fiera letteraria», 17 mar. 1957, p. 1-2.
- F. Viridia, *L'isola di Arturo*, «La voce repubblicana», 24 apr. 1957, p. 3.
- F. Viridia, *Gioia di vivere destino di morte*, «La fiera letteraria», a. 50, n. 28 (14 lug. 1974), p. 20.
- C. Viredaz, *La leçon de courage d'Elsa Morante*, «Journal de Genève», 30 nov. 1985, p. III.
- G. Visentini, *Il gioco segreto di Elsa Morante*, «Il popolo di Roma», 31 mag. 1942, p. 3.
- M. Vitale, *Disprezzo del festival pop e critiche acide alla Morante. Un unico atteggiamento della sinistra*, «Il manifesto», 2 ago. 1974, p. 3.
- M. V. Vittori, *L'interno magico di Elsa Morante*, «Tempo presente», n. 72 (1986), p. 82-88.
- M. Volpi, *I miei Sahara futuri*, «Studi novecenteschi», a. 21, n. 47-48 (giu.-dic. 1994),

p. 91-96.

M. Volpi, *Una vera grande scrittrice fra pornografia nera e rosa*, «Il giornale», 20 gen. 1995, p. 18.

L. Wainstein, *Le miroir d'Elsa Morante*, «Critique», a. 11, n. 137 (ott. 1958), p. 855-860.

R. West, *Aracoeli*, «Partisan review», 53 (1986), 4, p. 649.

S. L. Wood, *The Deformino Mirror: Histories and Fictions in Elsa Morante (1912-85)*, in *Italian Women's Writing 1860-1994*, London, Athlone, 1995, p. 152-168.

S. L. Wood, *Guardando nello specchio: aspetti dell'opera di Elsa Morante*, «Passaggi», a. 4, n. 1 (1990), p. 45-60.

S. L. Wood, *The bewitched mirror: imagination and narration in Elsa Morante*, «The modern language review», a. 86, n. 2 (1990), p. 310-321.

S. L. Wood, *Jung e L'isola di Arturo*, «Narrativa», n. 17 (feb. 2000), p.77-87.

F. Zabagli, *Il gioco segreto di Elsa*, «Rivista dei libri», a.6, n. 3 (1996), p. 26-27.

E. Zago, *Il carattere di stampa come segno ne «Lo scialle Andaluso» di Elsa Morante*, «Il lettore di provincia», a. 23, n. 81 (set. 1991), p. 33-40.

G. Zagra, *Il racconto di due prigionieri: i manoscritti di Menzogna e sortilegio e L'isola di Arturo*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p.23-36.

G. Zagra, *Il fondo Morante della Biblioteca Nazionale di Roma*, in *Elsa Morante: mostra, teatro, incontri*, p. 14-24.

G. Zagra, *I manoscritti di Elsa Morante alla Biblioteca nazionale di Roma*, in *I manoscritti di Elsa Morante e altri studi*, p. 1-12.

G. Zagra, *Le stanze di Elsa: appunti sul laboratorio di scrittura di Elsa Morante*, in *Le stanze di Elsa: dentro la scrittura di Elsa Morante*, p.3-9.

S. Zambardino, *Alibi*, «DWF», n. 7 (1988), p. 63-65.

D. Zamburlin, *La «gatta» Morante*, «La provincia» [Como], 25 nov. 1995, p. 3.

E. Zolla, *L'isola di Arturo*, «Tempo presente», a. 2, n. 4 (1957), p. 330-332.